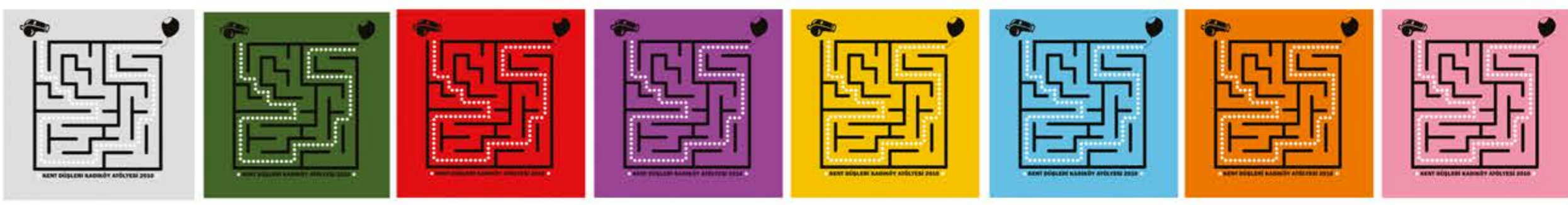


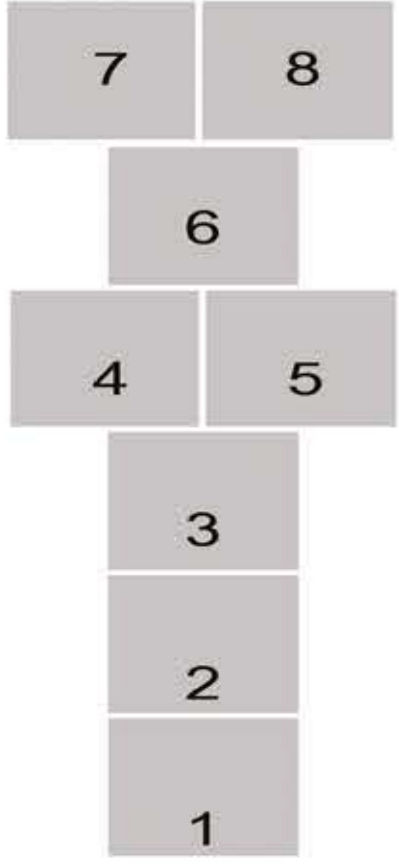
KENT DÜSLERİ ATÖLYELERİ V

Kamusal Mekanlar; Meydanlar, Sokaklar, Kıyılar

KADIKÖY MEYDANI VE YAKIN ÇEVRESİ



“Ürküyorum. Sanki dövceklermiş, linç edeceklermiş, paramı çalacaklarmış – ne bileyim bir şeyler işte- gibime geliyor da şaşırıyorum. Başka yerlerde bana bir gariplik basıyor. Her insandan korkuyorum. Kimdir bu sokakları dolduran adamlar? Bu koca şehir, ne kadar birbirine yabancı insanlarla dolu. Sevişmeyecek olduktan sonar neden insanlar böyle birbiri içine giren şehirler yapmışlar? Aklım ermiyor. Birbirini küçük görmeye, boğazlaşmaya, kandırmaya mı? Nasıl birbirinden bu kadar ayrı, birbirini bu kadar tanımayan insanlar bir şehirde yaşıyor.”
Sait Faik Abasıyanık



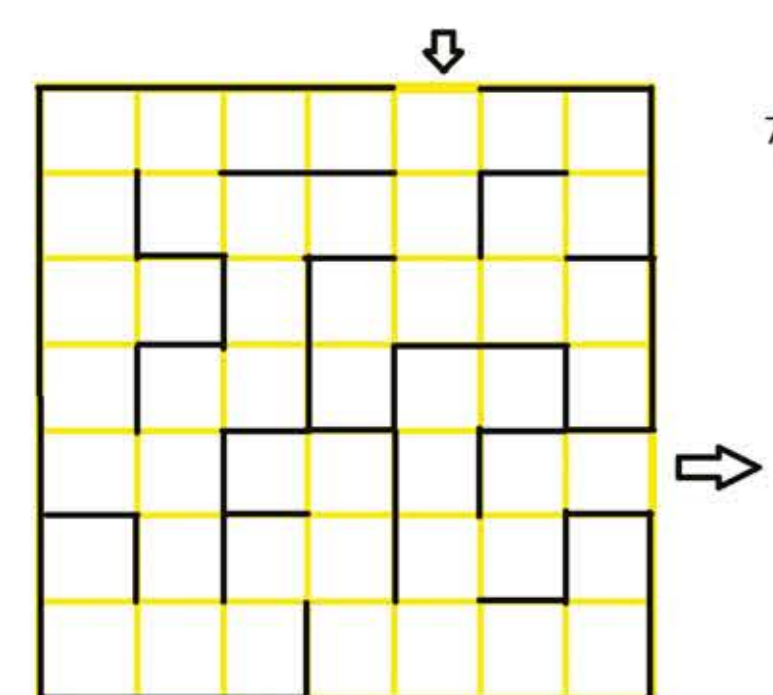
meydanda/neyapsak/nasılyapsak/insanlarıkatsak/hafızaoluştursak/seksekçizsek/seksekoynasak/seksekoynatsak/eğlensek/meydanaeklensek



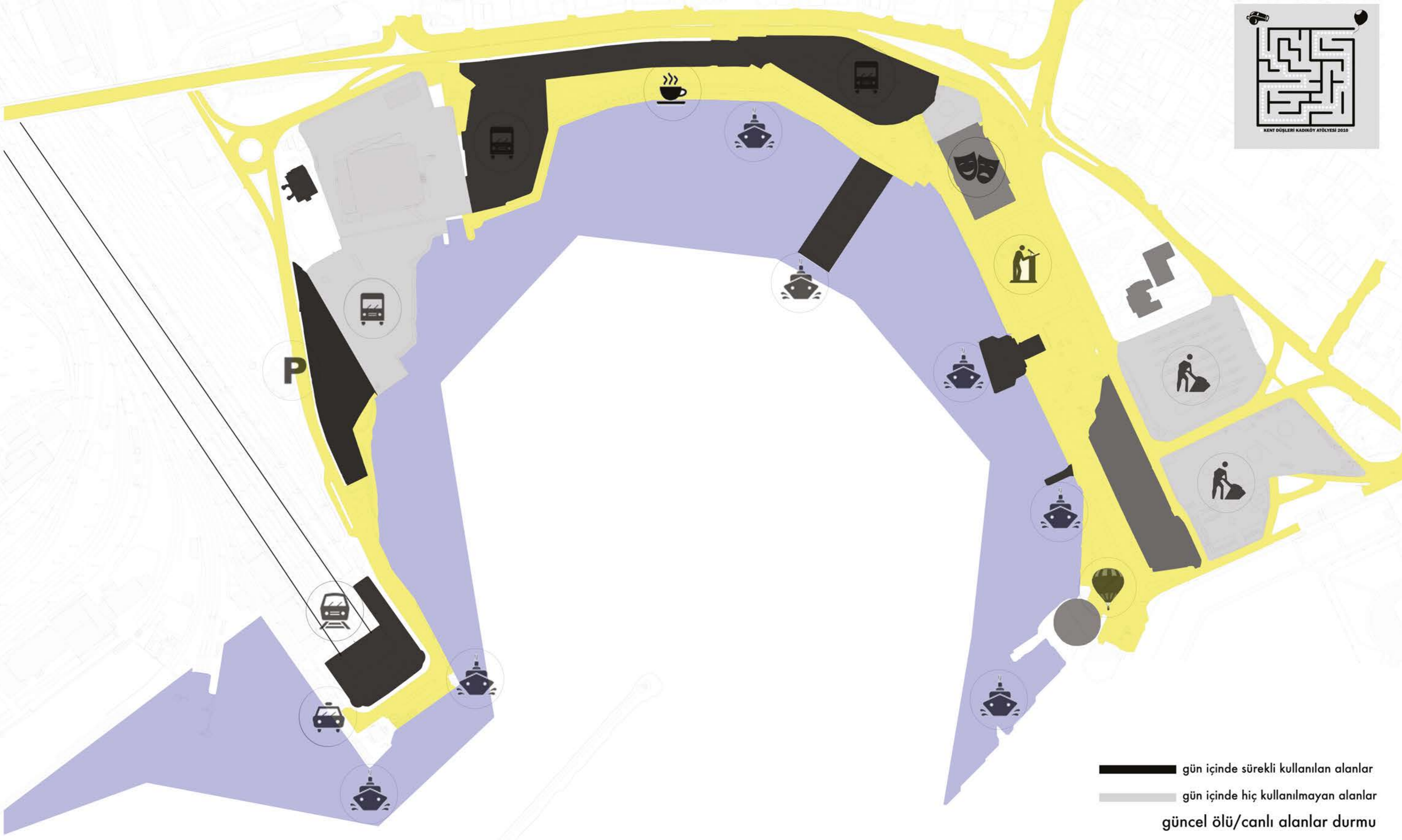
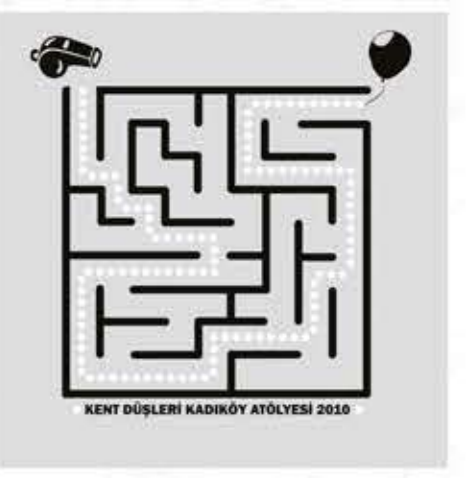
meydanda/neyapsak/uçurtmayapsak/rüzgarabaksak/salsakuçsa/ağacatakiİsa/dilekağacıyapsak/kırılmasadauçursak/hafızaoluştursak/eğlensek/meydanaeklensek

“Buğdayın parayla değişildiği, Paranın ekmekle değişildiği, Ekmeğin tütünle değişildiği, Tütünün acıyla değişildiği ve artık hiçbirşeyle değişilmediği acının. O sokaklarda. Saatler yağmuru gösteriyor. Bugün bu küçük salı günü, herşeyi eksik İstanbul'un, tepedekilerden başka...”
Cemal Süreyya

kıyıda/neyapsak/nasılyapsak/farkettirsek/minderkoysak/insanlarotursa/farkınavarsa/rahatetse/kıyıda vakitgeçirse/mutluetsek/kıyıyaeklensek





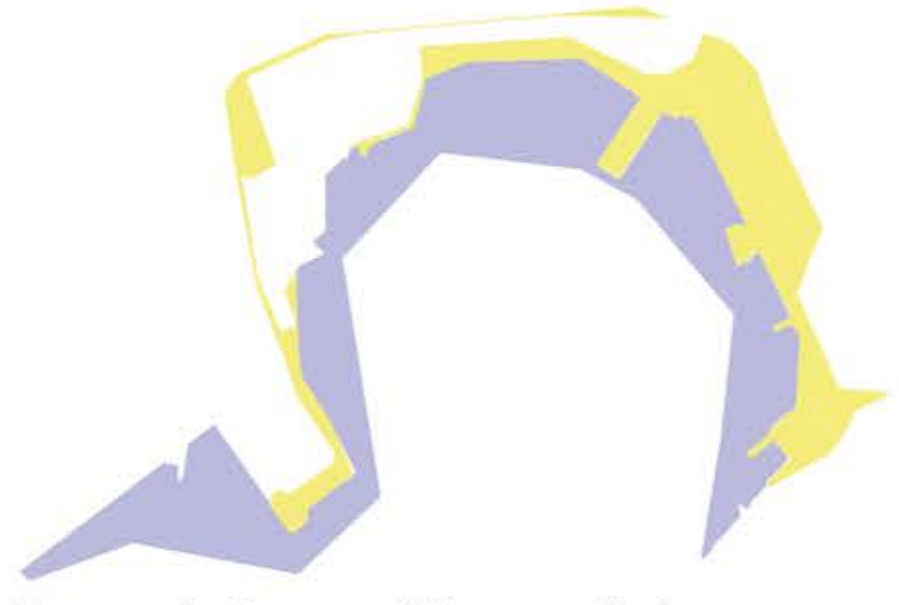
ikiiskelearasında/neyapsak/labirentyapsak/kadıköyüanlatsak//çizgilerebasmasak/yolubulsak/eğlensek/hafızaoluştursak/meydanaeklensek



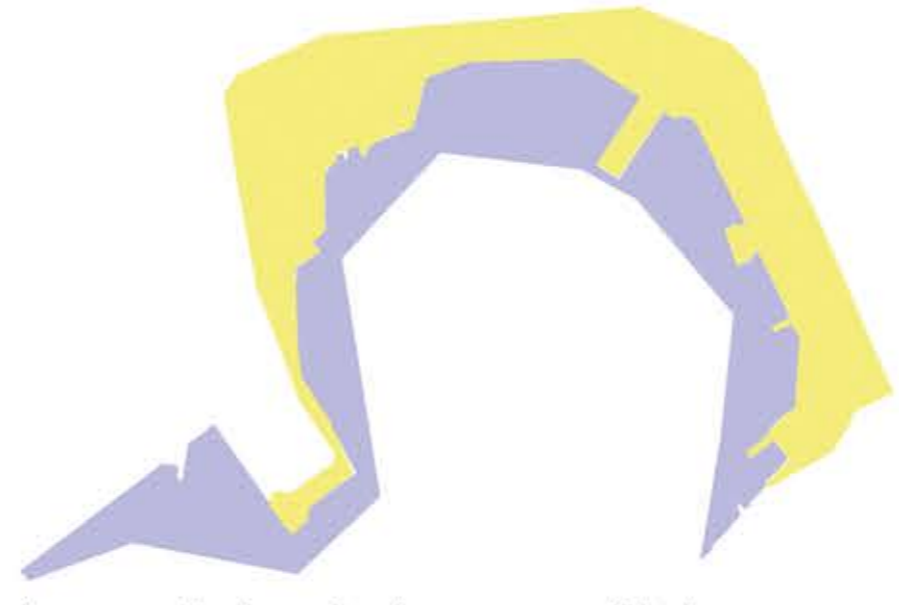
Kadıköy tarihi üzerinden okunurken, farklı zamanlardan kalan, devam ettirilen, kullanılan, kullanılmayan, korunan, atılan, kısa süreli üretilen çözümlerin çakıştığı katmanların kıyı alanının kullanıcı için ölü-canlı noktalar oluşturduğu, bu noktaların da süresiz bir kıyıya sebep olduğu görüldü. Bu noktalara dikkat çekmek için kullanıcının hakkı olan kamusal alan üzerinde problemler ve kesintiye uğrayan noktalarda yön işareti ve geçilmez işareti ile kullanıcının aslında ne kadar sınırlandırıldığı, sahili ulaşım amaçları haricinde kullanamadığı, kullanılan yerlerde otururken bile farklı tehditler altında olduğunu göstermek amaçlandı.

Ölü noktalar olarak belirlenen problemler alanlara, minibüs, otobüs durakları, et balık kurumu alanı, levhalar yerleştirilerek aslında bu alanların farklı amaçlar için kullanılabileceğine, bu alanların aslında sahilde vakit geçirmek isteyen insanların hakkı olduğuna dikkat çekmek için insanların girip giremeyeceği alanların altına çizmek amaçlandı. Bu amaçla problemler alanlara levhalar yerleştirildi.

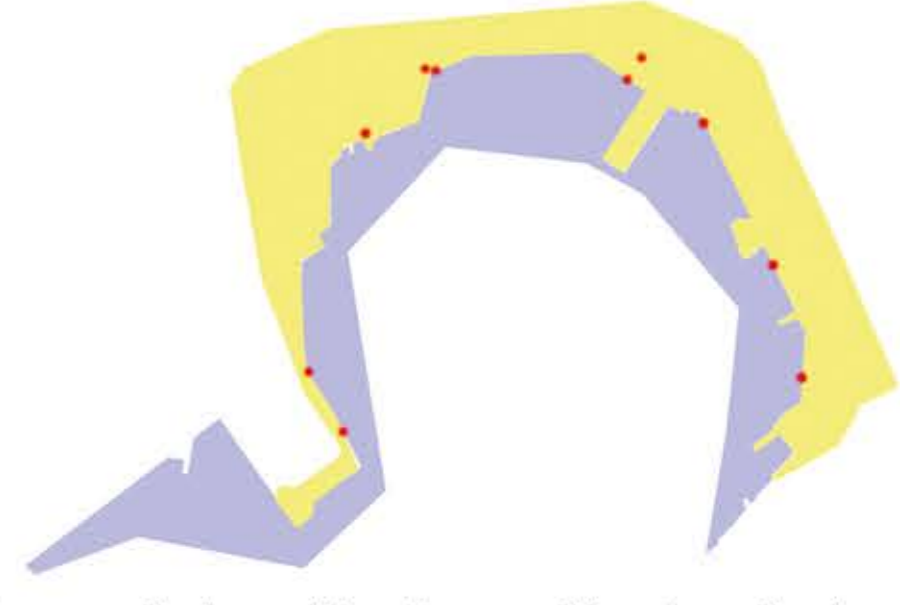
-  bu yönden devam edebilirsiniz
-  bu alan size kapalı. size ayrılan alandan devam edin



kamusal alan şimdiki parçalı durum



kamusal alan düşlenen sürekli kıyı



kamusal alan eklenen problemler noktalar kıyıda süreksizlik meydana getiren ölü/canlı alanlar durumu





KADIKÖY ALGISI

KADIKÖY'E YAPISAL BAKIŞ



KAMUSAL YAPILAR

YARI KAMUSAL YAPILAR

ÖZEL YAPILAR



YAPILARI NASIL TANIYORUZ???

SOKAK ALGISI



SONUÇ: DUVAR ETKİSİ

DURAĞAN BEKLEYİŞ



SOKAKDAKİ İNSANLAR KADIKÖYÜ NASIL ALGILIYOR???

GEÇİŞ

MOLA

SÜREKLİLİK

KADIKÖY MEYDANI 3 ANA AMAÇ İÇİN KULLANILMAKTADIR. GEÇİŞ:ULAŞIMDA GEÇİŞ MEKANI
MOLA: NEFES ALMAK DİNLENMEK
SÜREKLİLİK: KADIKÖY'DE YAŞAMAK

KADIKÖY ALGISI DEĞİŞTİRMEK VE FARKINDALIĞI ARTIRMAK İÇİN NELER YAPABİLİRİZ!!!

FARKINDALIĞI ARTIRMAK



BEKLEME NOKTALARINA KİTAP DERGİ BIRAKMAK



BİSİKLET KULLANIM ALANLARINI YAYGINLAŞTIRMAK



DUVAR ETKİSİNİ KALDIRMAK İÇİN SAHİLE ÇERÇEVE PANOLAR KOYMAK VE DENİZ ALGISİNİ ARTIRMAK



ETTİREN HİSİTTİREN DENİZİN İZİ
1- İÇ KESİMDEN DENİZİ HİSİTTİREN HİSİT
4-DEN DENİZİ HİSİTTİREN HİSİTTİREN DENİZ
HİSİTTİREN HİSİTTİREN DENİZİN İZİ
N HİSİTTİREN HİSİTTİREN DENİZİN İZİ

TANIMLI NOKTALAR

KİYİDAN(I) İZLENEBİLEN ROTA

ÖZELLİKLE DENİZLE TEMAS KURULABİLECEK NOKTALARDA FİZİKSEL VE GÖRSEL ETKİLEŞİMİ ENGELLEYEN DEMİRLER, KAFES TELLERİ

DENİZE DOKUNULABİLEN ALAN

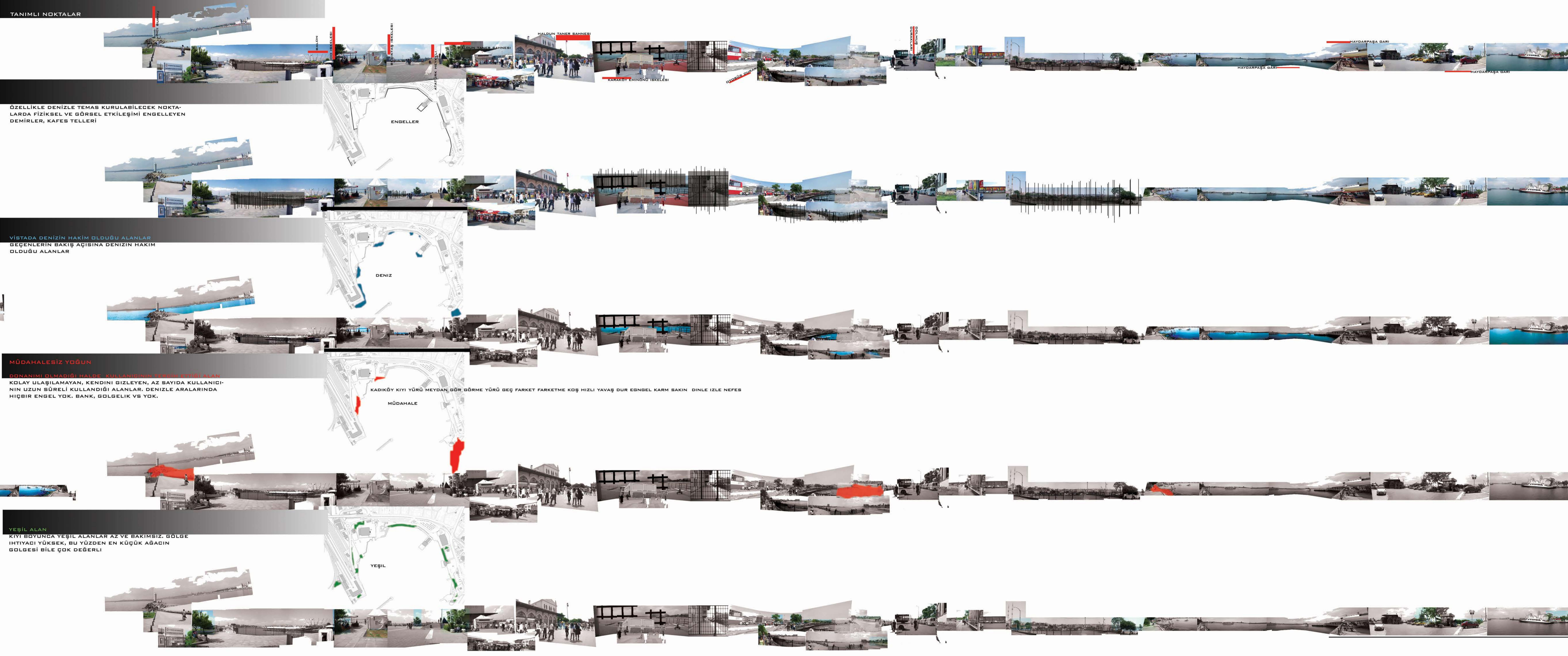
VİSTADA DENİZİN HAKİM OLDUĞU ALANLAR GEÇENLERİN BAKIŞ AÇISINA DENİZİN HAKİM OLDUĞU ALANLAR

MÜDAHALESİZ YÖĞÜN

DÜNYANIN OLMADIĞI HALDE KULLANIMININ İZLENİTTİĞİ ALAN KOLAY ULAŞILAMAYAN, KENDİNİ GİZLEYEN, AZ SAYIDA KULLANICININ UZUN SÜRELİ KULLANDIĞI ALANLAR. DENİZLE ARALARINDA HIÇBİR ENGEL YOK. BANK, GÖLGELİK VS YOK.

YEŞİL ALAN

KİYİ BOYUNCA YEŞİL ALANLAR AZ VE BAKIMSIZ. GÖLGE İHTİYACI YÜKSEK, BU YÜZDEN EN KÜÇÜK AĞACIN GÖLGESİ BİLE ÇOK DEĞERLİ





_kadıköy

denizle iletişim



kıyı-şerit gözlem çalışması



[sahne eğitim] [meydan]



otopark-minübüs bekleme yerleri
minübüs geçiş yolu

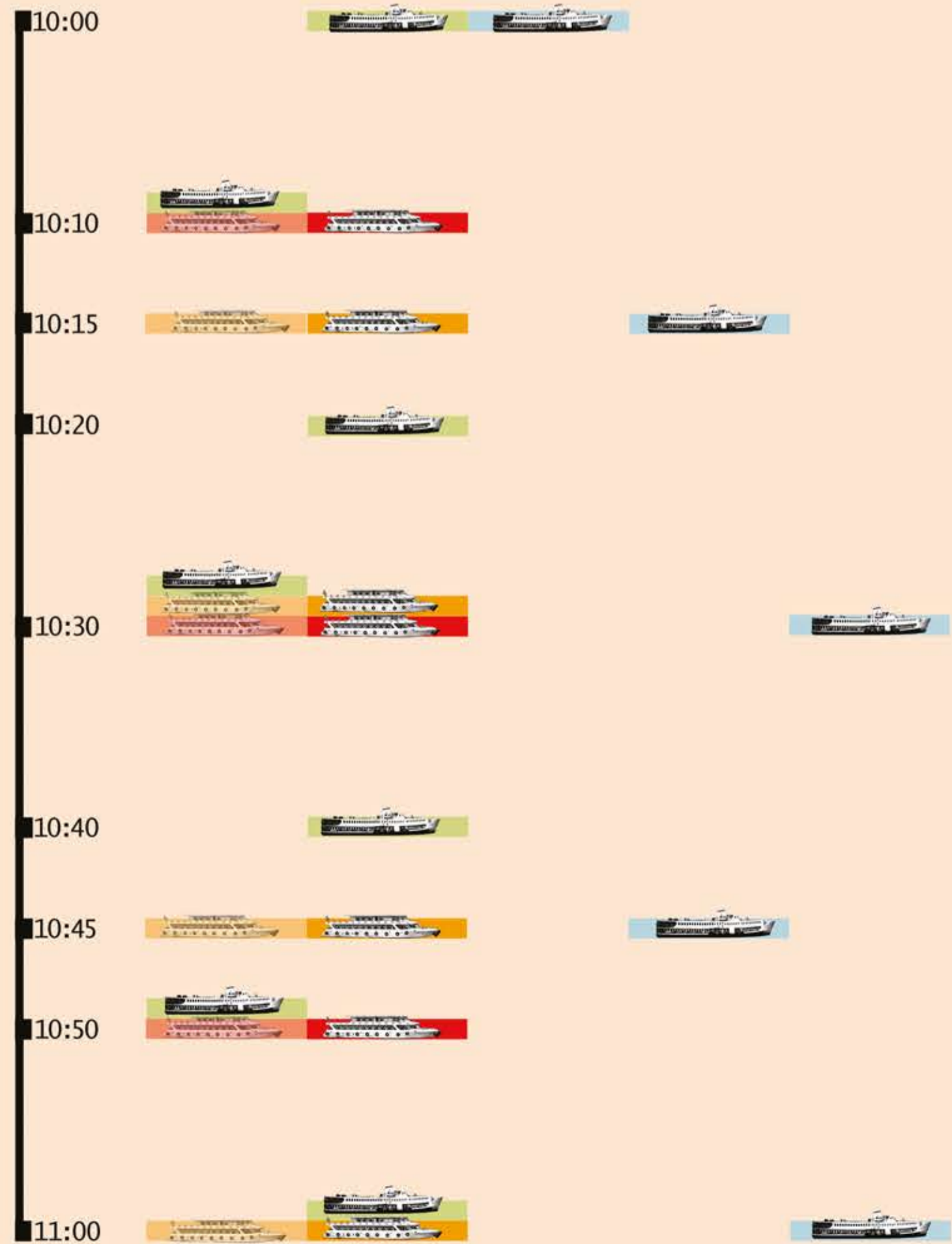


kirlilik+

insan eliyle müdahale edilmemiş,
ses kirliliğinin olmadığı,
insanların denizle
iletişim kurabildiği alan

insan eliyle müdahale edilmiş, gürültü ve
hava kirliliğinin çok fazla olduğu alan

kadıköy-karaköy kadıköy-eminönü kadıköy-kabataş kadıköy-beşiktaş kadıköy-adalar



-Bu çalışma Haydarpaşa'dan başlayan, Kadıköy deniz otobüsleri iskelesinde sonlanan bir kıyı-şerit gözlem çalışmasıdır. Çalışma kara-deniz ilişkisini, alanın kıyı şeridini bir düz çizgi haline getirerek daha kolay okunur hale getirmeyi amaçlar. Kıyıdan denize doğru yapılmış video çekiminin ses dalgaları üzerine kıyı şeridinden çekilen fotoğraflar çakıştırılmıştır. Çalışmada varolan deniz ulaşımı yoğunluğunu tespit etmekten öte, bu yoğunluğun etkilerinin gözlemlenmesi üzerinde daha çok durulmuştur. Fakat mevcut olan müdahaleler (otobüs durakları, büfeler..) bir karmaşa içindedir, bu durum kıyı ile ilgili olan ilişkileri algılamada zorluk yaratmaktadır. Çalışma insan eliyle yapılacak olan müdahalelerin önemini ve etkilerini göstermektedir. Çalışmada yapılan gözlemler,

-Kıyı deniz ilişkisinin sadece Haydarpaşa tarafında iyi durumda olduğu söylenebilir. Takip edilen çizgi boyunca giderek kıyı-deniz ilişkisinin kaybolduğu görülmektedir.

-Minübüs ve otobüs yoğunluğunun artı bir kirliliğe yol açtığı gözden kaçırılmamalıdır.

-Kıyı boyunca 2 tane motor iskelesi vardır, fakat yapılan boğaz turları ile kapladıkları alan kıyı şeridi boyunca yayılmaktadır. Bu durum kıyı deniz ilişkisini zayıflatmaktadır.

-Vapur seferleri ile aynı saatlerde yapılan motor seferlerinin ilişkisi tekrar gözden geçirilmelidir.

-Kıyı genel olarak durak görevi görmektedir. Toplanma buluşma alanlarının eksikliği başka türlü çözümlenmeye çalışılmış, fakat bunun kirlilik ve gürültüden başka getirisi olmamıştır.

-Kıyıda genel olarak yoğunluk yaratan durumun insan kullanımı değil, kıyıda kullanım için üretilen çözümler olduğu görülmüştür.

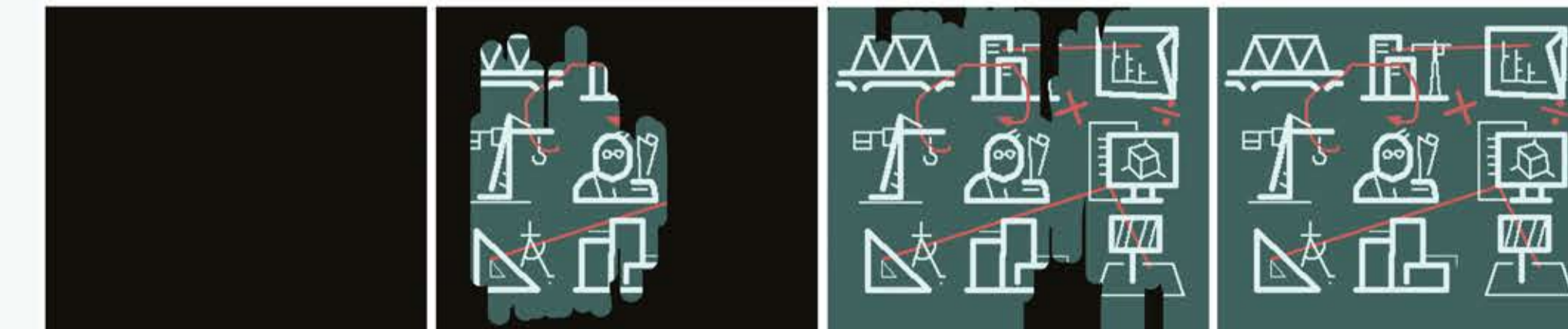
-Kıyı kullanımında Halil İbrahim Sahne yapısının sadece sınırlı teşkil ettiği, mevcut olan meydanlaşmada kıyı ile ilişkisinin kopukluğu tespit edilmiştir.

-Kıyı ile deniz ilişkisinin kopukluğu kıyıdan denize bakıldığında net bir şekilde görüldüğü gibi, denizden kıyıya bakıldığında da görülmektedir. Bir kıyı şeridi yerine bir reklam kirliliği ile karşılaşmaktadır.

-iskele yoğunluk durumları



Kamusal mekanda gerçekleştirilen eylemlerin örnekleri nelerdir?
Kimler tarafından yapılır, yapılabilir? Kim tasarlar, kim uygular, kim katılır?
Kentsel hafızada kendilerine nasıl bir yer edinirler ya da edinirler mi?



'kara kutu' >
'tasarım süreci-ürün'

müdahale >

- 'Farklı bir deneyim sunmak'
- 'Süreçten bir sorunu ortadan kaldırmak'
- 'Hayatı kolaylaştırmak'
- 'Hayata biraz oyun katmak'
- 'Kişileştirebilmek'
- 'İz bırakabilmek'
- 'Farkındalık yaratmak'

KADIKÖY MEYDANI

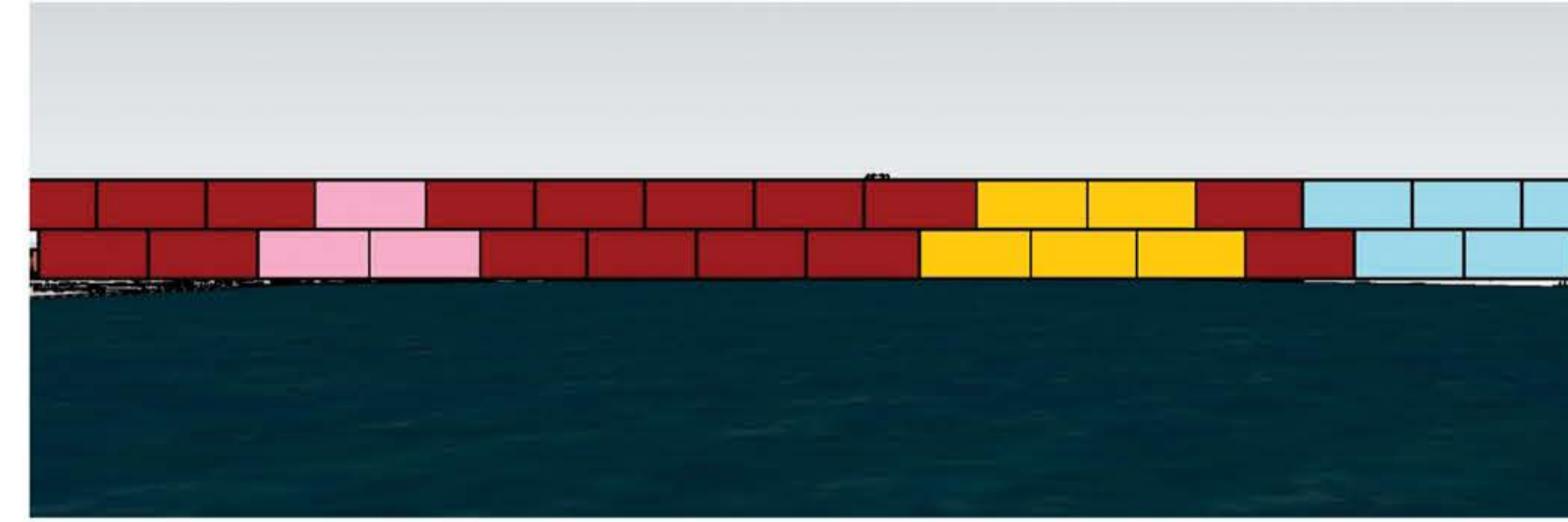
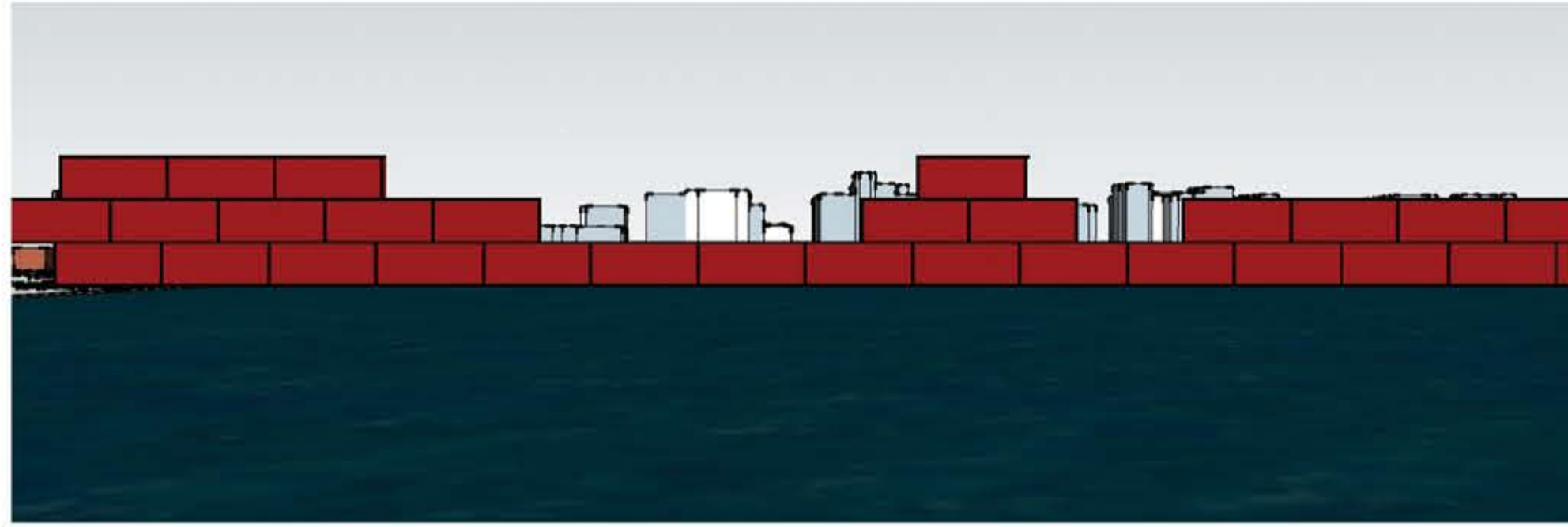
SİLÜET

Öndeki binalar bitişik, yükseklikleri yakın ve sokaklar da dar olduğu için arkadaki yapılar görünüme girmiyor. Ve adeta duvar etkisi yaratıyor. Bu da insanlarda soğuk, belirsiz ve güvensiz bir yermiş izlenimi uyandırıyor.



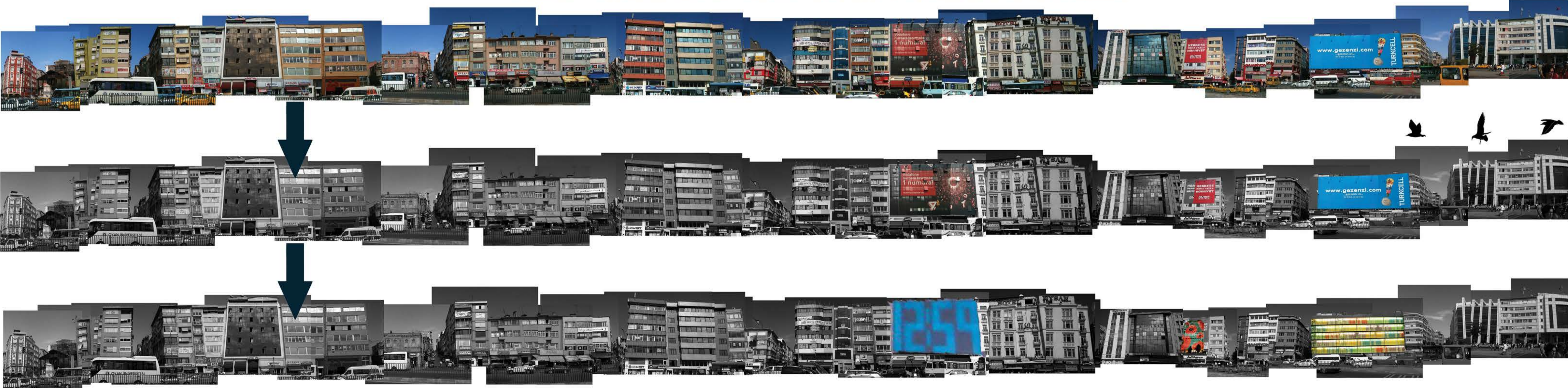
Oysa binaları birbirinden ayırabilirsek, binaların farklı olduğunu hissettirebilirsek, bu izlenimi engelleyebiliriz. Bunu yapabilmemizin birkaç yolu var. Mesela sokaklar ön plana çıkarılabilir. Ön plana çıkarmak içinse genişletilebilir, ya da daha basiti çok iyi aydınlatılabilir.

Başka bir yol ise yapı adalarının yüksekliklerinin farklılaştırılmasıdır. Farklı yüksekliklerde, yan yana olan iki ada birbirinden ayrılabilir. Ve bu sayede aralarındaki sokağa dikkat çekilip, duvar hissinden kurtarılabilir.



Binaların yükseklikleri ile oynamak zor ve uzun olduğu için, buna alternatif olarak, yapı adalarının yükseklikleri yerine, ön cephelerin görünümleri grup grup değiştirilebilir. Örneğin; bir yapı adasının önündeki binaların cepheleri beyazken, hemen yanındaki adadaki ön cepheler ahşap olsa, yine adalar birbirinden ayrılabilir.

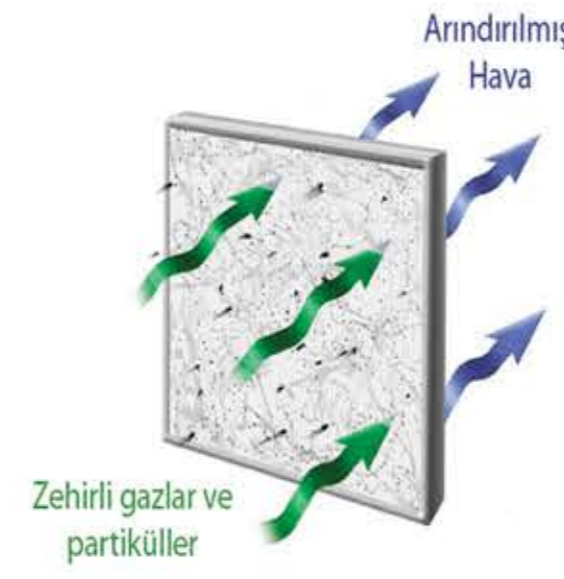
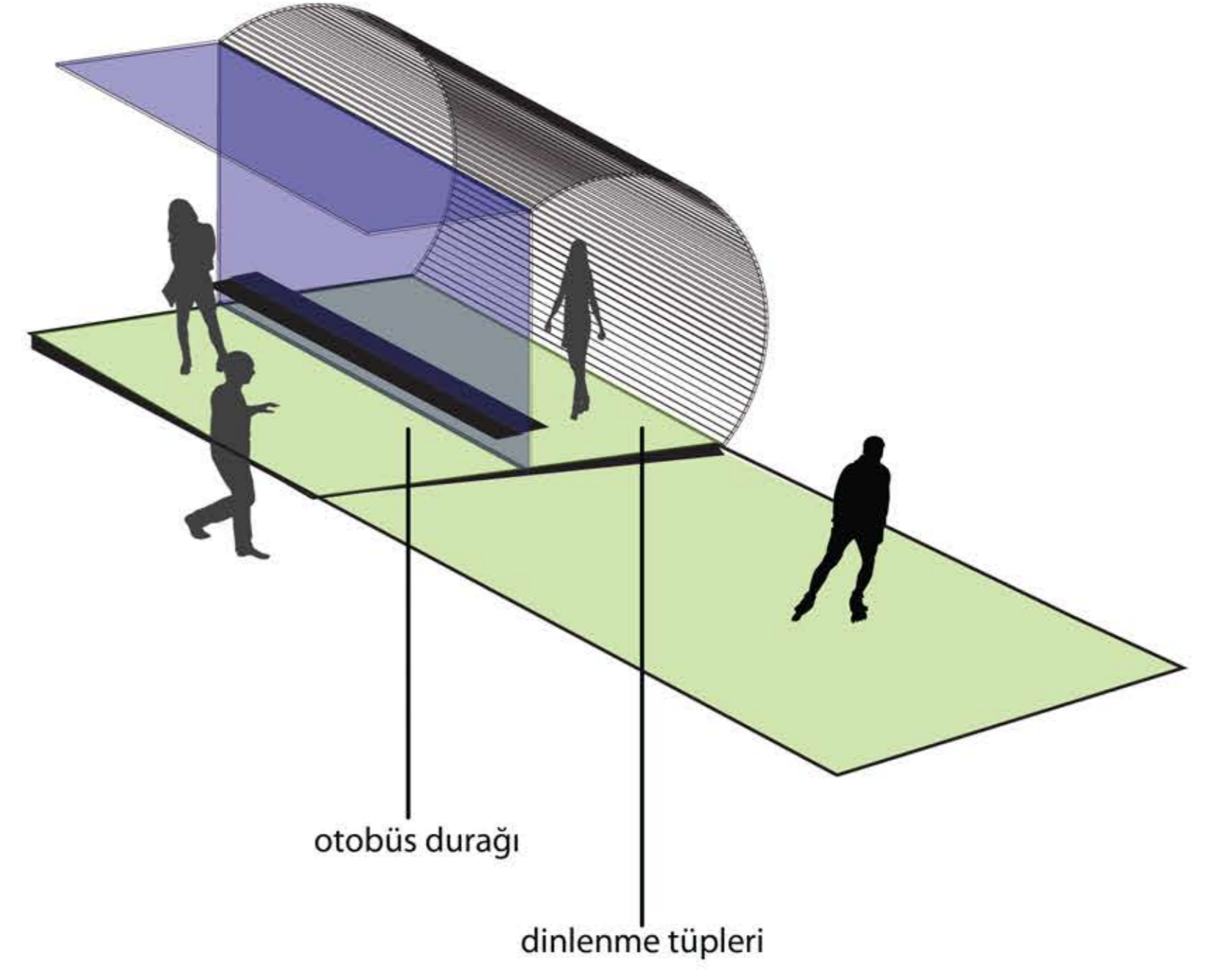
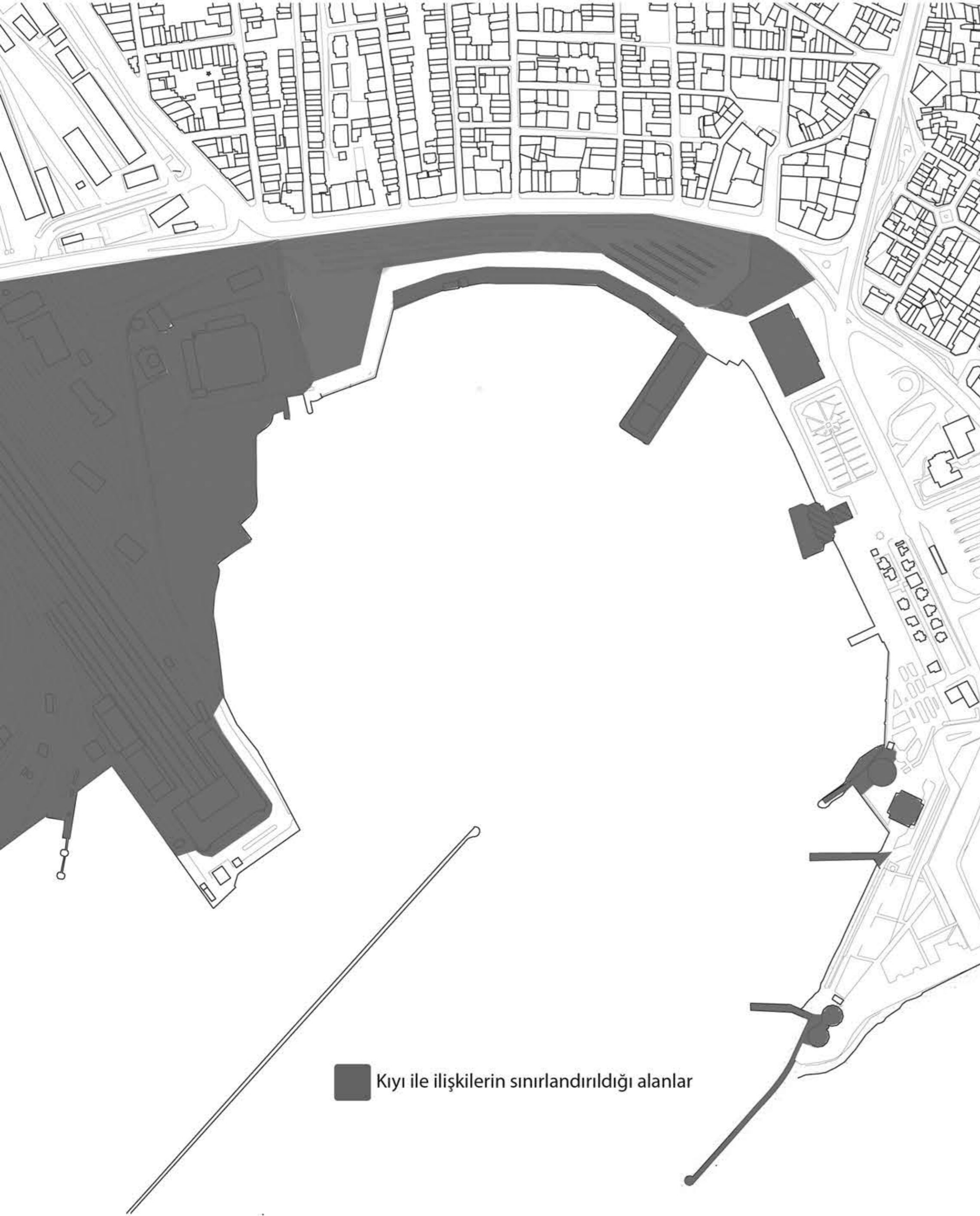
REKLAM PANOLARI YERİNE MEKANA RENK VE CANLILIK KATAN GÖRSELLE...



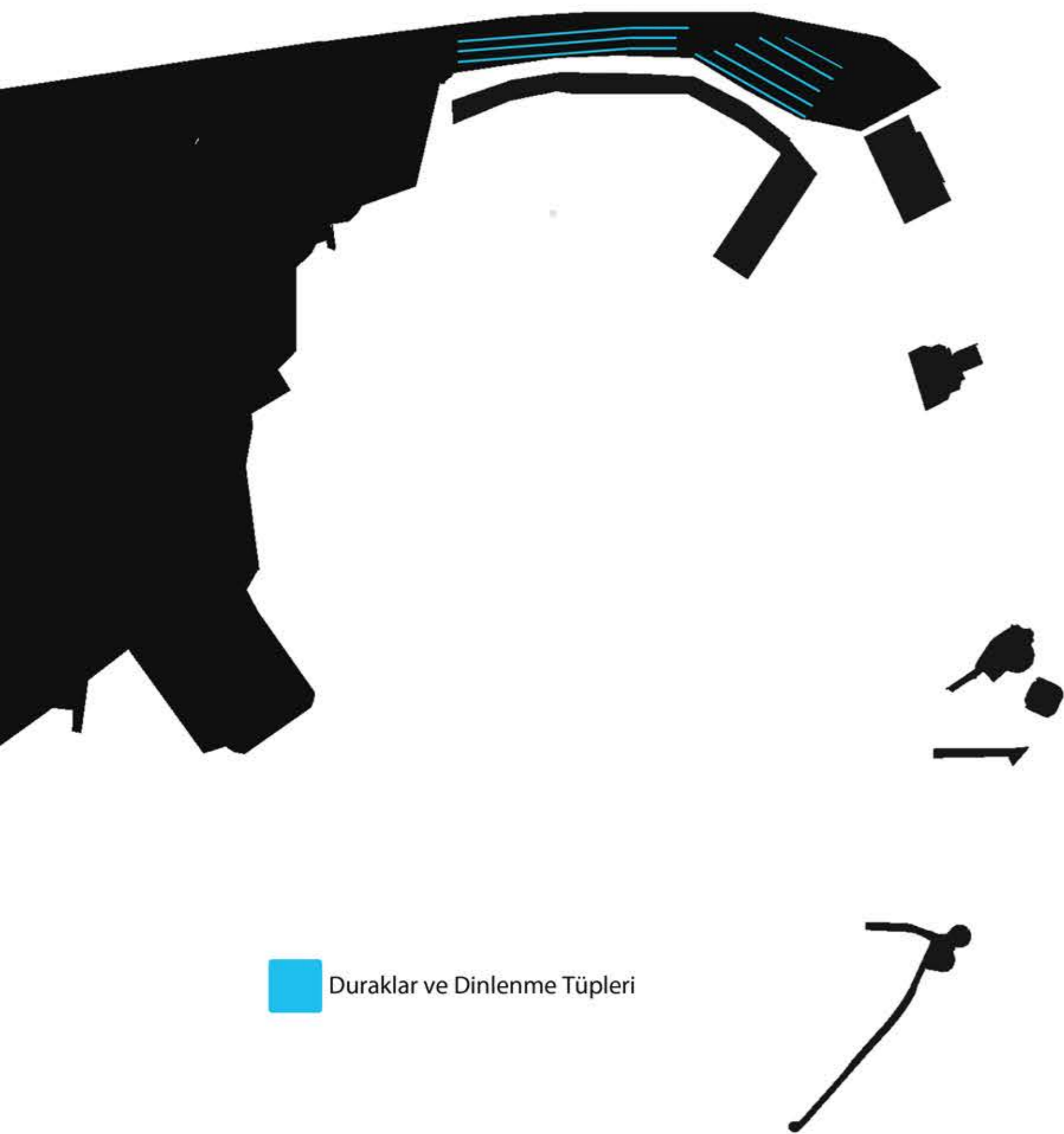
Dinlenme Tüpleri

Dinlenme tüpleri Kadıköy otobüs ve minibüs duraklarının olduğu bölgelerde kullanıcıya durup dinlenme, egzoz gazlarından korunma imkanı sağlayan ve durakların arka tarafına aynı hizada monte edilmiş tüplerdir.

Aşağıdaki grafikte görüldüğü gibi tüpler mevcut durak yapılarına entegre edilmiş sistemlerdir. Proje tasarlanırken mevcut durakların yeri ya da işlevi değiştirilmemiş böylece karmaşayı azaltacak bir müdahale yapılmak istenirken karmaşa yaratan unsurları yok etmek yerine farklı bir işlevi eklenilerek birlikte var olmaları sağlanmaya çalışılmıştır.



Kullanılan örtü nanoteknolojik bir yapıya sahip bir membrandır. Yeşil bitkiler gibi havayı temizleme özelliğine sahiptir. Havadaki zararlı gazları ve minik partikülleri toplayıp dönüştürme işlevine sahiptir.

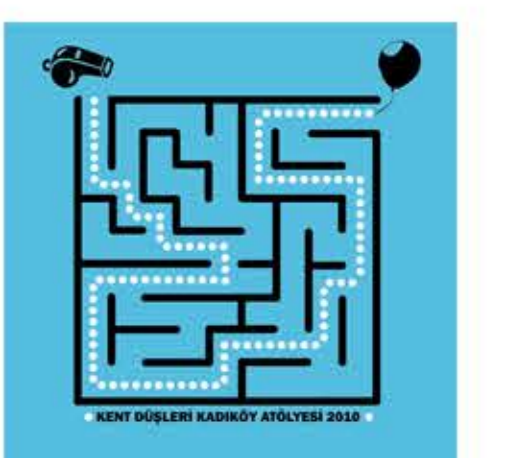


Mevcut vaziyet planına yapılan müdahale sadece durak bölümlerini genişletmek üzerinedir. Şekilde de görüldüğü gibi vaziyet planında değişikliğe gerek görülmemiştir.

İlk aşamada proje sadece mevcut otobüs-minibüs duraklarının olduğu bölgeye hava kirliliğinin ve karmaşanın en fazla görüldüğü bölge olduğu için düşünülmüştür. Ama tasarımların kapladığı yerin büyüklüğü ve işlevsel özellikleri göz önüne alınınca farklı bölgelere de uygulanabilirliğinin mümkün olduğu öngörülmüştür.



Simon Sağlamoğlu





kadıköy:
eğlenceli/
sıkıcı!



sıkıcı meydan etkisi!

BALONLAR ŞİŞİRİLİR



TEBEŞİRLER ALINIR

LABİRENT!

YERE YAPIŞTIRILIR



YERE SEK SEK ÇİZİLİR, OYNANIR

UÇURTMA!

bir analiz



Kadıköy : Birikme Alanları

Birikme Noktaları:
Kadıköy Sahil Şeridinde
Halkın Ayakta/Oturarak
beklediği, dinlendiği
alanlar.





KAOTİK

İZLEMEK
PARFÜM SATANLAR
ISLAK

İŞGAL

KARMAŞIK
YOSUN KOKUSU

GÜRÜLTÜ SIKIŞMIŞLIK KALABALIK
BÜYÜK KAHVERENĞİ BELİRSİZ VARIŞ
KAOS GÜRÜLTÜ SÜREKSİZ GEÇİCİ EV



İNİŞ-ÇIKIŞ

KOŞAN İNSANLAR MARTILAR EGZÖZ
HAMBURGER YOSUN KLOSTROFOBİ HAREKET/HIZ
REKLAM PANOLARI SIKIŞIK KALABALIK VAPUR
DENİZ HUZUR KİRLİ BİR DENİZ BUNALTI EGZÖZ



İNİŞ-ÇIKIŞ

HUZUR TRAFİK PARFÜM SATANLAR VAPUR
İZLEMEK YOSUN KOKUSU
ISLAK GÜRÜLTÜ SIKIŞMIŞLIK KALABALIK
BÜYÜK KAHVERENĞİ BELİRSİZ VARIŞ
KAOS GÜRÜLTÜ SÜREKSİZ GEÇİCİ EV

ÖLÜ CANLI PARFÜM SATANLAR MANZARA TOST SESSİZLİK KERMES
SIKIŞIK VAPUR ENDİŞE OTOBÜS GÜRÜLTÜ KORKU SERT
MARTİ KEŞKE SINIR ÇARPIŞMA ÇİZGİ TEHLİKE
ATATÜRK HEYKELİ YOĞUN



KARŞI

MÜZİKLİ GÜN

TADİZ

EGZÖZ

HAVA

EGZÖZ

SIKIŞIK



MARTİ

KARŞI

TEK YÖN

MÜZİKLİ GÜN

EGZÖZ

HAVA



HİKAYE