

08.07.2013 Pazartesi

Saat 10.00'da Valens Kemerı yanında bulunan Reşat Nuri Sahnesi önünde buluşarak, Saraçhane Bölgesi için alan gezisine başlandı. Sırasıyla Recai Efendi Sibyan Mektebi, Valens Kemerı altından geçilerek ulaşılan Ali Paşa Kütüphanesi, Şehzade Cami ve Külliyesi gezildi. Cami gezisinin ardından, restorasyonu yapılan Ekmekçizade Ahmet paşa Medresesi ve Molla Hüsrev Cami incelendi. Tekrar Valens Kemerı altından geçildiğinde, sağ tarafta Vezneciler Kız Öğrenci Yurdu, sol tarafta Bizans kilisesinden dönüştürülmüş Kalenderhane Cami gezildi. Kalenderhane Cami'nin ardından eski adıyla Direklerarası bölgesinde yürüyüşe devam edildi. İbrahim Paşa Cami cadde üzerinden incelendi. Ardından tekrar Şehzade Cami'nin içerisinden geçilerek Ali Paşa Kütüphanesi'ne yemek molası vermek üzere geri dönüldü.

Öğle yemeğinin ardından Vefa Bozacısı'na gidildi. Vefa Bozacısı'ndan Atatürk Bulvarı'na geri dönülerek, Manifaturacılar Çarşısı gezisine başlandı. İMÇ Bloklarının ortasında yer alan Şeb Sefa Hatun Cami Köşesinden Zeyrek tarafı fotoğraflanarak, Zeyrek SSK binası incelendi. Daha sonra İMÇ'nin 5. ve 6. Blokların yer aldığı kısım gezildi. Manifaturacılar Çarşısı'nın farklı kotlarında yürüyerek tamamlanan gezinin ardından, Unkapanı Değirmeni'ne giderken, sokak arasında küçük bir mahalle kahvesinde mola verildi. Daha sonra Unkapanı Değirmeni bölgesi incelendi, günümüzde hala ayakta kalmış kısımları incelendi. Unkapanı Değirmeni'nin ardından Süleymaniye'ye doğru yola çıkıldı. Güzergah üzerinde restorasyonu henüz tamamlanmamış Atif Efendi Kütüphanesi ve Şeyh Ebülvefa Cami incelendi. Devamında Bizans Dönemine ait Vefa kilisesinden dönüştürülmüş Molla Gürani Cami incelendi. Son olarak Süleymaniye Cami'ne doğru yola çıkıldı. Süleymaniye Cami bahçesinde verilen molanın ardından cami gezildi ve Mimar Sinan eserleri hakkında tartışıldı. Süleymaniye Cami'nin ardından Mimar Sinan türbesi incelenerek, Eminönü yönünde dönüş güzergahına geçildi. Dönüş yolunda, Eminönü tarihi çarşılarından geçilerek, günümüzde çarşının bir parçası haline dönüştürülmüş Tahtakale Hamamı gezildi. Hamam gezisinin ardından Rüstem Paşa Cami gezilerek, Eminönü Meydanı'na inildi.

09.07.2013 Salı

Atölye, bir önceki gün yapılan alan gezisi üzerine sohbetle başladı. Gezi sırasında fark edilen dini yapılar, kiliselerin camiye dönüştürülmesinde dikkat çeken tasarım kriterleri (özellikle minareler) üzerinde sohbet edildi. Saraçhane bölgesinde yer alan tarihi yapıların bugünkü kullanım durumları, aynı bölgede yer alan modern yapıların tarihi yapılarla olan etkileşimleri, eklemleme kavramı (Topkapı Sarayı'nın oluşumu) çerçevesinde tartışıldı. Ayrıca mimarlık mesleğinin gerektirdikleri, mimar olarak yaşadığımız kent üzerine yapabileceğimiz katkıların yanı sıra, farkında olarak-olmayarak çevreye verdiğimiz zararlar üzerine fikir alışverişinde bulunuldu.

Öğle yemeğinin ardından öğrencilere alan gezi rotasının haritaya aktarılması için süre verildi. 15:30 gibi harita panoya asılarak tekrar tartışma başladı. Harita üzerine gidilen yerleri fotoğraflarla işaretleyen öğrenciler daha çok yürüyüş rotasını çıkarma ve bölgeye ait tarihi yapıları tanımlama üzerine çalışmışlardı. Bölgeyi daha yakından tanımak üzerine yapılan konuşmaların ardından ortaya bölge çerçevesinde değerlendirilebilecek bazı kavramlar çıktı: Katmanlaşma, Eklemleme, Bellek/İz (Ses), Zaman, Ölçek/Oran, Geçicilik, İşgal, Gerilim, Ritim/Tekrar, Eski/Yeni, Geçirgenlik/Eşik/Sınır, Kamusal/Özel, İç/Dış.

10.07.2013 Çarşamba

Pazartesi günü yapılan alan çalışması üzerine eksik kalan boşlukları doldurmak ve dikkat edilmeyenleri tekrar incelemek üzere öğrenciler Saraçhane Bölgesi'nde kısa bir hatırlama gezisi gerçekleştirdi. Öğle sonrası bu gezi sırasında öğrenciler tarafından tespit edilen problemler üzerine konuşuldu.

Manifaturacılar Çarşısı'nın giriş aksında yer alan kaldırımın İSPARK tarafından otopark olarak işletilmesi, bu bölgedeki araba yoğunluğunun İMÇ Binasının boşluklu, geçirgen yapısının görünürlüğünü engellediği düşünüldü. 1117 dükkana sahip Manifaturacılar Çarşısı için uygulanan projede ortalama 250 araçlık otopark yeri ayrıldığı, bunun nedenleri ve sonuçları tespit edilmeye çalışıldı. Araç trafiği ve otopark problemi kent ölçeğinde tartışıldı. İstanbul'da var olan trafik sorunu, her ailede yaşayan bireylerin araba sahibi olması, kent içinde yeterli otoparkın bulunmaması, yetersiz ulaşım imkanları ve tüm bu nedenlerle sokakların ve caddelerin İSPARK tarafından park olarak ayrılması üzerine değerlendirmeler yapıldı.

Öğrenciler, Pazartesi günü mola yeri olarak seçilmiş olan Ali Paşa Kütüphanesi'ne Çarşamba sabahı tekrar gittiklerini ve avluda zaman geçirirken daha farklı hissettiklerini anlattılar. Bu farklılığı duydukları seslerin (fondaki Türk Sanat Müziği, kuş sesleri ve avlu yıkanırken oluşan su sesi) yarattığını ve havanın bulutlu oluşu nedeniyle gölgede rahat uzun süreli oturabildiklerini ifade ettiler. Kütüphane girişinin yer aldığı, kemer altından geçilerek ulaşılan, bir ucunun Şehzade Cami bahçesine bağlanan sokağın, kamusal alan olmaktan uzaklaştığı, adeta özel alan olarak tanımlanabileceği konuşuldu. Saraçhane bölgesinde kamusal ve özel alan sınırları tartışıldı. Sokakta fındık ayıklayan kadınların ve çocukların kamusal alan olan sokağı özelleştirdikleri, kamusal alanın insan davranışları ile özel alan haline gelebileceği düşünüldü.

Kent meydanlarının hangi dönemden itibaren İstanbul'da var olduğu sorusu üzerine, kent meydanları ve boşluk kavramı üzerine değerlendirmeler yapıldı. Bir alanın meydan olarak nitelendirilebilmesi için nelere ihtiyaç duyulduğu, meydanların hangi nedenlerle oluşturulduğu tartışıldı. Saraçhane bölgesindeki meydanların tespit edilmesi gerektiği belirtilerek öğrencilere sabah yapılan geziye ait çalışmalarını toparlayabilmeleri için süre verildi. Harita üzerinde öğrencilerin yaptıklarıyla gerçekleştirilen analiz tartışmaları ardından her öğrenciye bilgi sahibi olmaları için bir konu verildi ve çalışma tamamlandı.

Konular: Zeyrek SSK, Sedat Hakkı Eldem, Manifaturacılar Çarşısı, Tekeli / Sisa, İstanbul İmar Planı, Prost Planı, Valens Kemerli, Mimarlık ve Sanat, Direklerarası, Unkapanı Değirmeni, Kıyıkapan-Ticaret, Dönüştürülen Kiliseler, Hayalet Yapılar, Meydan [Bizans, Osmanlı] Yeşil, İBB Binası, Tekel Binası, Külliye, Yerel Modernizm, Sivil Mimari

11.07.2013 Perşembe

Atölye; öğrencilerin çarşamba günü paylaştıkları konularıyla ilgili kütüphane araştırması yapmalarıyla başladı. Gün içerisinde bilgisayar ortamında haritaları daha okunur hale getirmek ve geçmiş izleri bulabilmek için tarihi haritalarla karşılaştırmalar yapıldı. Bir grup; salı günü yaptıkları araştırma gezisi sırasında Ali Paşa Kütüphanesi avlusunda çektikleri video görüntülerini ve ses kayıtlarını düzenlerken, bir grup hali hazır haritalar üzerine, bölgeye ait modelden aldıkları eş yükselti eğrilerini işledi. Gerek harita üzerinde, gerekse de kaynak makaleler üzerinde yapılan çalışmalar, odada verilen "Sanat ve Mekan" başlıklı söyleşiye kadar devam etti. Atölyenin grup olarak katıldığı söyleşinin ardından çalışma sona erdi.

12.07.2013 Cuma

Atölye, Saraçhane bölgesinde yer alan tarihi ve modern yapıları, bölgeye ait imar çalışmalarını araştırmak üzere Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Kütüphanesi'nde başladı. Kütüphane araştırmaları öğle molasına kadar devam etti. Öğle yemeği ve sonrasında gerçekleştirilecek atölye çalışması için Karaköy Mimarlar Odası'na geri dönüldü. 1/1000 ölçekli haritayı daha okunur hale getirmek hedefiyle öğrenciler, bölgedeki camilerin, medreselerin, külliyelerin, İMÇ Bloklarının, Zeyrek SSK binasının en doğru planlarını harita ölçeğine getirmek için çeşitli yöntemler denedi. Bir grup bilgisayar üzerinde ölçeğe getirmeye uğraşırken, diğer bir grup fotokopi üzerinden ölçeği ayarlamaya çalıştı. Yetersiz planlar ve ölçek problemi nedeniyle 1/1000 ölçekli harita tamamlama hedefi Pazartesi gününe bırakıldı. Atölye sona ermeden önce, Deniz, Büşra ve Beyza tarafından araştırma gezisi sırasından alınan ses kayıtları ve görüntülerle hazırlanan kısa videolar seyredildi. Ali Paşa Kütüphanesi'ne ve Şehzade Cami'ne ait kayıtlar üzerine; mekan, zaman ve ses ilişkisi irdelendi. Mekanların farklı zamanlarda ve farklı seslerle mekanda bulunanlar üzerinde bambaşka etkiler yarattığı, bir mekanın algılanmasında, gündüz-gece gibi farklı zaman dilimlerinin, ortam seslerinin ne denli etkili olduğu üzerine tartışıldı.

15.07.2013 Pazartesi

Saraçhane bölgesinde yer alan tarihi yapıların (Recai Efendi Sıbyan Mektebi, Ali Paşa Kütüphanesi, Şehzade Cami ve Külliyesi, İbrahim Paşa Cami, Ekmekçizade Ahmet Paşa Medresesi, Molla Hüsrev Cami, Vezneciler Kız Öğrenci Yurdu, Kalenderhane Cami, Şeb Sefa Hatun Cami, İMÇ, Zeyrek SSK, Zeyrek Cami, Çinili Hamam, Gazanfer Ağa Medresesi, Unkapanı Değirmeni, Molla Gürani Cami, Atıf Efendi Kütüphanesi, Valens Su Kemerli, İBB, Süleymaniye Cami) planlarının 1/1000 ölçekli harita üzerine işlenmesiyle başlayan atölye, öğle molasına kadar aynı çalışmayla devam etti. Harita çalışması, konutların, dolu-boş şeklinde taranması, yeşilin ve meydanın ortaya çıkartılması, yolların belirlenmesi, bölgede değişen dokuların fark edilmesi açısından olumlu sonuçlar getirdi. Öğle sonrası atölyenin neler üreteceği, kamusal mekana ait düşlerin nasıl kurulacağı, öğrencilerin hangi konularda nasıl çalışmak istedikleri üzerine sohbet başladı. Çalışma yöntemi tartışmalarının ardından öğrencilerden sırasıyla sunum yapacakları konular hakkında hangi kaynakları kullanarak ne kadar araştırma yaptıkları ve nasıl sonuçlara vardıklarını anlatmaları istendi. Manifaturacılar Çarşısı üzerine çalışan Mediha, çarşının işleyişiyle ilgili bazı problem taşıdığını, kütle yerleşiminin arkasında yer alan dokuyu neredeyse yok saydığını, Saraçhane bölgesinde yaşayanlar ile İMÇ Blokları arası ilişkinin oldukça zayıf olduğunu savundu. Kent düşleri atölyesi için bu bölgede çalışmak istediğini belirterek, İMÇ blokları için bölge halkı tarafından da kullanılmasını sağlamak üzere fikir projeleri geliştirmek istediğini ortaya koydu. İBB Binası üzerine çalışan Özge, belediye binası için düzenlenen yarışma sonucu birincilik kazanarak inşa edilen binanın uluslararası akımın ürünü olduğunu, projeyi incelediğinde, ritmik tasarlanan ön cephesi için Valens Kemerli'ne bir gönderme olabileceğini düşündüğünü belirtti. Sedat Hakkı Eldem üzerine çalışan Merve'nin konuşmasının ardından mimarlık hocaları ve öğrenci ilişkileri üzerine bir kaç anı paylaşıldı. Eldem'in mimari tutumu ve tutumun olgunlaşmasında Egli'nin etkin rolü üzerine devam eden sohbetin ardından, yerel modernizm üzerine çalışan Esin, modernizm üzerinden çalışmaya başladığını, yerel modernizmin bölgedeki örneği Zeyrek SSK üzerine de incelemeler yapacağını belirtti.

16.07.2013 Salı

Atölye çalışması, Saraçhane bölgesinde kurulabilecek düşlerin tasviriyle başladı. Kentin içinde kaybolma, sıkışma, patlama kavramlarıyla başlayan sohbet, kent konulu filmler ve kitaplar üzerinden devam etti. İhsan Oktay Anar tarafından yazılmış kitaplarda ve Ahmet Ümit'in İstanbul Hatıraları'nda yer alan kent ve mekan anlatımlarından yola çıkarak Saraçhane Bölgesi üzerine de benzer senaryolar kurulabileceği aktarıldı. Smoke ve Kırmızı Balon filmleri hatırlanarak, yine çalışılan bölge üzerine kısa filmler çekilebileceği, dikkat çekilmek istenilen noktaların video aracılığıyla kolayca anlatılabileceği düşünüldü. Dönüştürülen kiliseler başlığından devam eden sohbet, Kalenderhane'nin değişiminin neleri etkilediği, mekanların belleği, eklemleme kavramı ve algı değişimi gibi konu başlıklarını ortaya çıkardı. Kalenderhane Cami üzerine çalışan Oya'ya; sınırların yeniden tanımlayabileceği, gerekirse yok edebileceği aktarıldı. Mekan belleği üzerine düşünmesi önerildi. Dönüştürülen kiliseler konuşulurken, işgal kavramına değinildi. Öğle molasının ardından cami mimarlığı üzerine fikir paylaşımında bulunuldu. Süleymaniye üzerine düş kurmak, Süleymaniye silueti, karşı kıyıda Süleymaniye ve Rüstem Paşa ilişkisi üzerine düşünceler aktarıldı. Atölye, kent düşü kurmaya teşvik etmek amacıyla, Prost planı olmasaydı, Valens Su Kemerinden İMÇ Bloklarına doğru su aksaydı, Süleymaniye ve Rüstem Paşa silüette yer almasaydı varsayımlarıyla son buldu.

17.07.2013 Çarşamba

Atölye, öğrencilerin çalıştıkları bölgelerde kurduklarını kent düşlerini aktarmalarıyla başladı. Valens Kemerini üzerine çalışmak istediğini belirten Berat, kemer üzerindeki düşüncelerini aktarmak için hazırladığını küçük maketinin sunarak fikirlerini paylaştı. Su kemerinin bağlayıcı etkisini ve yolun fermuar gibi açılmasını anlattığı maketinde iki yaka arasının birleşmesinin mümkün olup olmadığını, yolun ve kemerin oluşturduğu 2 güçlü aksın bölgeyi ne şekilde etkilediğini sorgulandı. Valens Kemerini'nin trafik ve yaya ilişkisinde bir sınır kabul edilmese de yapı ilişkilerinde adete bir eşik oluşturduğu kanısına varıldı. Berat; Reşat Nuri Sahnesi'nin yıkılmasını ve yerine üzeri açılabilir bir tiyatro salonu yapılmasını önerdi. Öneri üzerine gösteri fonksiyonun küçük toplanma alanları çözülerek devam ettirilebileceği tartışıldı. Kemerin sanatsal etkinlikler için kullanılmasının bölgeye canlılık getireceğinin aktarılmasıyla; Valens Kemerini'nin İstanbul Bienali için mekan olması düşünüldü. Tüm kemer boyunca belli noktalarda sergileme mekanlarının oluşturulabileceğine, amatör grupların performanslarını sergileyebileceğine, çağdaş anlamda bir çok sanatsal etkinlikte (özellikle sokak sanatında) kemerin kullanılabilmesine değinildi. Kemer konusu mevcut eski yapıların kemer ile yapışmasının mı yoksa yavaşmasının mı iyi bir çözüm olabileceği sorusuyla kapatıldı. Sümeyye; Süleymaniye üzerine çalışmak istediğini belirterek, görüntü haritasını oluşturmayı planladığını aktardı. Bir çocuğun gözünden Süleymaniye'nin nasıl görüldüğünü merak ettiğini, görüntü haritası fikrinin bu noktadan çıktığını belirtti. Süleymaniye'nin görüldüğü halde ulaşılamaz olması, dolambaçlı yolları, yeni köprü ile ilişkisi üzerine devam eden sohbet, gezginlerin hatıra fotoğraflarının araştırılması önerisiyle tamamlandı. Yol-Bulvar ve Aks üzerine çalışmak istediğini belirten Ceyda, yaptığı harita çalışmalarını ortaya koydu. Melisa-Özge ve Esin Valens Kemerini'nin görünen ve görünmeyen kısımları üzerine çalışmaya başladıklarını belirtirken, Beyza ve Büşra rota çalışmalarına devam ettiklerini aktardı. Öğle molasının ardından her öğrenciden bir saat içerisinde kendi kemerlerini maket yöntemiyle tasarlamaları istendi. Bir saatlik çalışmanın ardından ortaya çıkan kemerler tek tek yorumlanarak atölye çalışması sonra erdi.

Deniz Kemer: Mavi kısımlar taşıt geçişini simgeliyor. Kapalı olan daireler kemerin yapılar tarafından kapatılmış kısımlarını ifade ediyor. Kemerin katı ve görkemli şeklinin bozulduğunu adeta komik bir hal aldığını düşünen Deniz, çalışmasında bu noktalara vurgu yapmak istediğini belirtti. Maket; Valens Kemerinin bölge için geçirgen bir sembol olduğunu aktarıyor.

Ali Rıza Kemer: İlk bakışta hareketsiz ve boyutsuz gibi görünen kemer aslında su sesi çıkartabiliyor. Maket; Valens kemerinin su ile olan ilişkisine vurgu yapıyor.

Sümeyye Kemer: Oyun hamurlarını kullanarak hazırladığı maketinde dağlardan akan suların Valens Kemerinden aktığını düşleyen Sümeyye; kullandığı mavi renkli hamurla su ögesine vurgu yapıyor.

Gamze Sena Kemer: Ataçlardan hazırladığı kemerinde Gamze; atacın bir anda kemer kesitini simgelediğini fark ettiğini ve böylelikle son derece basit bir şekilde kemer anlatımını tamamladığını aktardı. Ataç formu gereği, üst üste iki kemer birden anlatmış. Maket; kemerin ritmik dokusuna gönderme yapıyor.

Berat Kemer: Kullandığı saydam malzemeyi su etkisini yaratmak için seçtiğini belirten Berat, maketinde zemin kotunu başta ve sonda kemer için tek açıklık bırakarak vurguluyor. Maket, kemerin ritmini gösterirken, taşıyıcı sisteme de gönderme yapıyor.

Beyza Kemer: Valens Kemerinin strüktürüne dikkat çekmek isteyen Beyza, yuvarlak kemeler formunu vermek yerine daha rijit bir şekilde kemer strüktürünü ortaya çıkarıyor.

Büşra Kemer: Beyaz malzeme seçimiyle Büşra, kemerin topografya ile olana ilişkisini tamamen bir bütün algısıyla anlatıyor. 2 tepeli bağlayan kemere vurgu yapan maket, kemerlerin üst üste gelmemesiyle küçük bir illüzyon etkisi yaratıyor.

Esin Kemer: Su ve kemer anlatmak üzere iki ana eleman kullanan Esin, maketini saydam malzeme üzerine oturarak yansıma dikkat çekiyor. İnsanların mevcut kotta kemerle iletişim kurmadığını bu nedenle içeriden bakmak yerine, üstten bakılmasını, izdüşümün suya yansıması hayalini anlatan Esin, kemer oluşturmada kullandığı malzeme üzerinde yer alan deliklerin yansımasıyla kemerin vurgusunu arttırıyor.

Özge Kemer: Eskiz kağıdını kıvrarak elde ettiği kemerinde strüktüre dikkat çeken Özge, makette durmuyorsa gerçekte hiç durmaz deyişini, sağlam ve dik bir şekilde inşa ettiği kemerle doğruluyor.

Melisa Kemer: Valens kemerinin su kemeri olduğunu bu atölye çalışmasıyla öğrendiğini belirten Melisa, ilk kemer algısını yani bütün bir geçit olarak algıladığı Valens Kemerini maketiyle aktarıyor.

Ceyda Kemer: Valens Kemerini ters çevrilmiş bir köprü olarak gördüğünü ifade eden Ceyda, hazırladığı iki küçük huniyi birleştirerek kemer maketini oluştururken, hunileri yerleştirdiği kağıtla kemerin topografya ilişkisini iyi bir şekilde vurgulayarak anlatıyor.

18.07.2013 Perşembe

Öğle öncesi kütüphane çalışmaları için ayrılan zamanın ardından atölye, öğrencilerin çalıştıkları bölgede kurdukları düşleri aktarmalarıyla devam etti. Çalışma sunumlarının tamamlanmasının ardından, atölye öğrencilere serbest çalışma zamanı bırakılarak son buldu.

19.07.2013 Cuma

Atölye, öğrencilerin serbest çalışmalarıyla başladı. Çalışmalarını toparlayan Deniz, küçük bir sunumla bölgeye ait düşlerini aktardı. Ardından atölye yürütücülerin Gülşen Gülmez, Valens kemerine tırmanma düşüne örnek oluşturmak için maceralı tırmanışlarla ilgili kısa bir sunum yaparak, Valens Kemerine üzerine tırmanmak ve gezinmek için oluşturulabilecek alternatifleri aktardı. Atölye, öğle sonrası Doğan Tekeli'nin verdiği İMÇ ile ilgili seminerin ardından son buldu.

22.07.2013 Pazartesi

Sunum için öğrencilerin serbest çalışmasıyla başlayan atölye; öğle arasına kadar aynı şekilde devam etti. Öğle arasının ardından Saraçhane bölgesi üzerine kurulan düşlerin hangi sunum teknikleri kullanılarak anlatılacağı, sunumun nasıl hazırlanması gerektiği üzerine konuşuldu. Atölye öğrencilerin serbest çalışmalarıyla son buldu.

23.07.2013 Salı

Atölyede gün boyunca Saraçhane üzerine kurulan düşlerin PowerPoint'te sunum ile hazırlanması için çalışmalar yapıldı. Öğrenciler tarafından projeleriyle ilgili imajlar toplandı, çeşitli kolajlar oluşturuldu, kısa sunumlar hazırlandı. Bir grup öğrenci maket çalışmalarlarıyla proje fikirlerini geliştirirken, bir grup öğrenci ise düşledikleri projelerin son kararını verebilmek için Saraçhane'ye giderek, tespit çalışmalarında bulundu.

24.07.2013 Çarşamba

Sunum çalışmalarısıyla başlayan atölye, öğle arasına kadar devam etti. Öğle sonrasında 14.30-15.30 saatleri arasından Adobe Premiere video düzenleme yazılımı hakkında verilen seminere katılan öğrenciler, program hakkında edindikleri kısa bilgilerin ardından hazırladıkları çalışmalarını sunmaya başladılar. Sketchup programı üzerinde yaptıklarını gösteren Berat, Valens Kemerine'ne merdivenle çıkılmasını ve üzerinde dolaşılmasını düşlediğini aktardı. Bu düşün nasıl kurgulanacağı ve kemere zarar vermeden, çivi bile çakmadan, merdiven ve yürüyüş teraslarının nasıl kurulacağı tartışıldı. Esin, Özge ve Melisa, bir önceki gün yaptıkları araştırma gezisi üzerine düşüncelerini aktardılar. Kadınlar Pazarı bölgesinde büyük bir güvensizlik hissine kapıldıklarını, kemerin her iki tarafında görsel bağını ve ulaşımın çoğu zaman kopuk olduğunu anlattılar. Kemer iç boşluklarının farklı kullanımlarda olduğunu gözlemleyen ekip, kemer boşluklarını yeniden yorumlanarak, turistler için ucuz ve basit konaklama birimleri olarak düzenlenebileceğini düşlediklerini belirttiler. Unkapanı Değirmeni üzerine çalışan Ali Rıza, bölge hakkında bilgiler içeren 2 m uzunluğundaki broşürünü anlattı. Ali Rıza'dan değirmenin geçmiştaki, günümüzdeki ve düşlerdeki halinin broşür üzerine aktarması istendi. Kent boşluklarının nasıl kullanılabileceği üzerine başlayan tartışma, boşluğun önemini anlamak için tüm çevre boşlukların incelenmesi ve gösterilmesi gerektiği fikriyle son buldu. Kalenderhane üzerine çalışmalarına devam eden Oya, Valens Kemerine'nden geçmek ana fikri üzerinden giderek, bölgeyi mimari deneyim alanı haline getirmek istediğini belirtti. Vezneciler Kız Yurdu'na Şehzade Cami aksı boyunca müdahale etmek istediğini, bu müdahale ile Kalenderhane Cami'ne dikkat çekebileceğini

aktardı. Algıyı genişletmek için hangi müdahalelerde bulunmasını gerektiği, kot farklılığının yarattığı zorluklar ve avantajlar üzerine tartışıldı. Oya'dan bölgeye ait kesit hazırlaması istendi. Duvarlar üzerine çalışma yapan Deniz, Saraçhane bölgesinde yer alan duvarların yarattıkları algıyı anlatan bir pafta hazırlamak istediğini belirtti. Duvarla ilgili deyimlerin ait olduğu bölgeye yerleştirilmesi üzerine yapılacak çalışmanın nasıl en doğru biçimde aktarılacağı tartışıldı. Saraçhane bölgesinde iki farklı gezi rotası hazırlayan ve çalışmalarını pafta üzerinde aktaran Beyza ile Büşra, amaçlarının tarihi ve gündelik rotaları kesiştirmek olduğunu, farklı bakış açılarıyla bölge üzerinde kendilerine ait özel bir rota oluşturmak istedikleri belirtti. Paftanın bilgisayar ortamına nasıl aktarılması gerektiği tartışmalarının ardından atölye sona erdi.

25.07.2013 Perşembe

Atölye, gün boyunca öğrencilerin bir önceki gün aldıkları yorumlar doğrultusunda projelerini geliştirmek üzere yaptıkları çalışmalarla devam etti.

26.07.2013 Cuma

Atölye, gün boyunca öğrencilerin Saraçhane bölgesinde oluşturdukları projeler üzerine workshop boyunca yaptıkları tüm eskizleri, maketleri, harita çizimlerini bilgisayar ortamına aktarma çalışmalarıyla devam etti. Sunum için hazırlanacak pafta boyutu A1 olarak belirlenirken, Pazartesi günü sunum paftalarının ön çalışmalarıyla gelinmesi kararıyla atölye sona erdi.