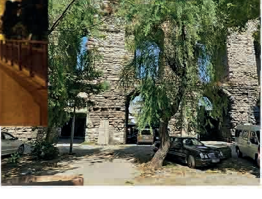
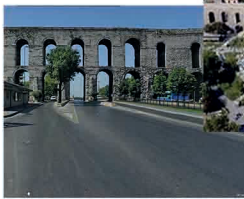


## GÖZ GÖZ KEMERİ GEZ VALENS KEMERİ

-İSTANBUL FATİH'TE, BUGÜN İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ'NİN BULUNDUĞU TEPE İLE FATİH CAMİSİ'NİN BULUNDUĞU TEPE ARASINDA UZANMAKTA OLAN BOZDOĞAN SU KEMERİ GEÇ ROMA, ERKEN BİZANS DÖNEMİ ESERİDİR.

VALENS ANILAN KEMERİNİN YAPIM TARİHİ TAM OLARAK BELLİ OLMAYIP; HADRIANUS DÖNEMİ (117-138) VE ROMA İMPARATORU VALENS DÖNEMİ (364-378) KEMERİN İNŞA EDİLDİĞİ TARİH ARALIKLARI OLARAK BAZI KAYNAKLARDA ZİKREDİLMEKTEDİR.

-KEMER; II. JUSTİNOS (576), V.KONSTANTİNOS VE 1019 YILINDA II. BASİLEİOS DÖNEMİNDE TAMİR EDİLMİŞ VE 11.YY.DAN SONRA KENTİN KUŞATILMASI VE İSTİLASIYLA UĞRAMASIYLA BÜYÜK ZARAR GÖRMÜŞTÜR.



-İSTANBUL'UN FETHİNDEN SONRA, İSTANBUL'UN MEVCUT SU SORUNUNU GİDERMEK İÇİN, FATİH SULTAN MEHMET TARAFINDAN, KEMERİN SU ŞEBEKELERİ DİĞERLENDİRİLMİŞ, KEMERE İLAVELER YAPILARAK, İSTANBUL'UN SU SORUNU ÇÖZÜME KAVUŞTURULMAYA ÇALIŞILIR.

KEMERİN ORTALAMA UZUNLUĞU 971M, DENİZDEN YÜKSEKLİĞİ 63.5M VE ZEMİN YÜKSEKLİĞİ İSE ORTALAMA 28M'DİR. BUGÜN BÜYÜK BİR BÖLÜMÜ YIKILMIŞ OLAN KEMERDEN YALNIZCA ATATÜRK BULVARI ÜZERİNDEKİ BÖLÜM SAĞLAM KALMIŞTIR.

-KEMERİN EĞİMİ 1:1000'DİR. 1-40'INCI, 46-51'İNCİ KEMERLER İMPARATOR VALENS DÖNEMİNDE TAMAMLANMIŞ, 41-45' İNCİ KEMERLER SULTAN II.MUSTAFA VE 52-56'İNCİ KEMERLER KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN DÖNEMLERİNDE EKLENMİŞTİR.

KEMERE; II. BAYEZİD, KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN VE II. MUSTAFA DÖNEMLERİNDE EKLEMLER VE ONARIMLAR YAPILMIŞ, BU ONARIMLAR TARİHİ SU KEMERİNİN SAĞLAMLAŞMASINDA YETERLİ ETKİ YAPARAK GÜNÜMÜZE ULAŞMASINA BÜYÜK KATKI SAĞLAMISDIR.

H. PROST KEMERE ZARAR VERMEDEN KEMERİN ALTINDAN TAŞIT YOLUNUN GEÇİŞİNİ SAĞLAMISDIR. 1988 YILINDA BELEDİYE TARAFINDAN KEMERİN ATATÜRK BULVARI ÜZERİNDEKİ KISMI GÜÇLENDİRİLMİŞ 1990-1993 YILLARI ARASINDA TARİHİ YAPİ DOĞAN KUBAN VE ŞAKINCI TARAFINDAN RESTORE EDİLMİŞTİR.

GÜNÜMÜZDE VALENS KEMERİ'NİN FATİH TARAFINDAKİ KISMI VE ŞEHZADE CAMİ'NİN ÖNÜNDEKİ KISIM BULUNMAKTADIR. W.MULLER'E GÖRE DOĞU TARAFTAKİ ALÇAK KISIM ŞEHZADE CAMİ'NİN UZAKTAN GÖRÜLEBİLMESİ İÇİYİKILMIŞ OLABİLİR.



VALENS KEMERİ, GEÇMİŞTE YAPILAN BEYLİK SU YOLU İÇERİSİNDEKİ KEMERDİR. KEMERİN 16.YY'DA HALKALI SULARI'NIN ÖNEMLİ BİR KISMINI TAŞIDIĞI BELİRTİLMEKTEDİR. ANCAK İŞLEVİNİ YİTİRDİĞİ TARİH NET DEĞİLDİR.

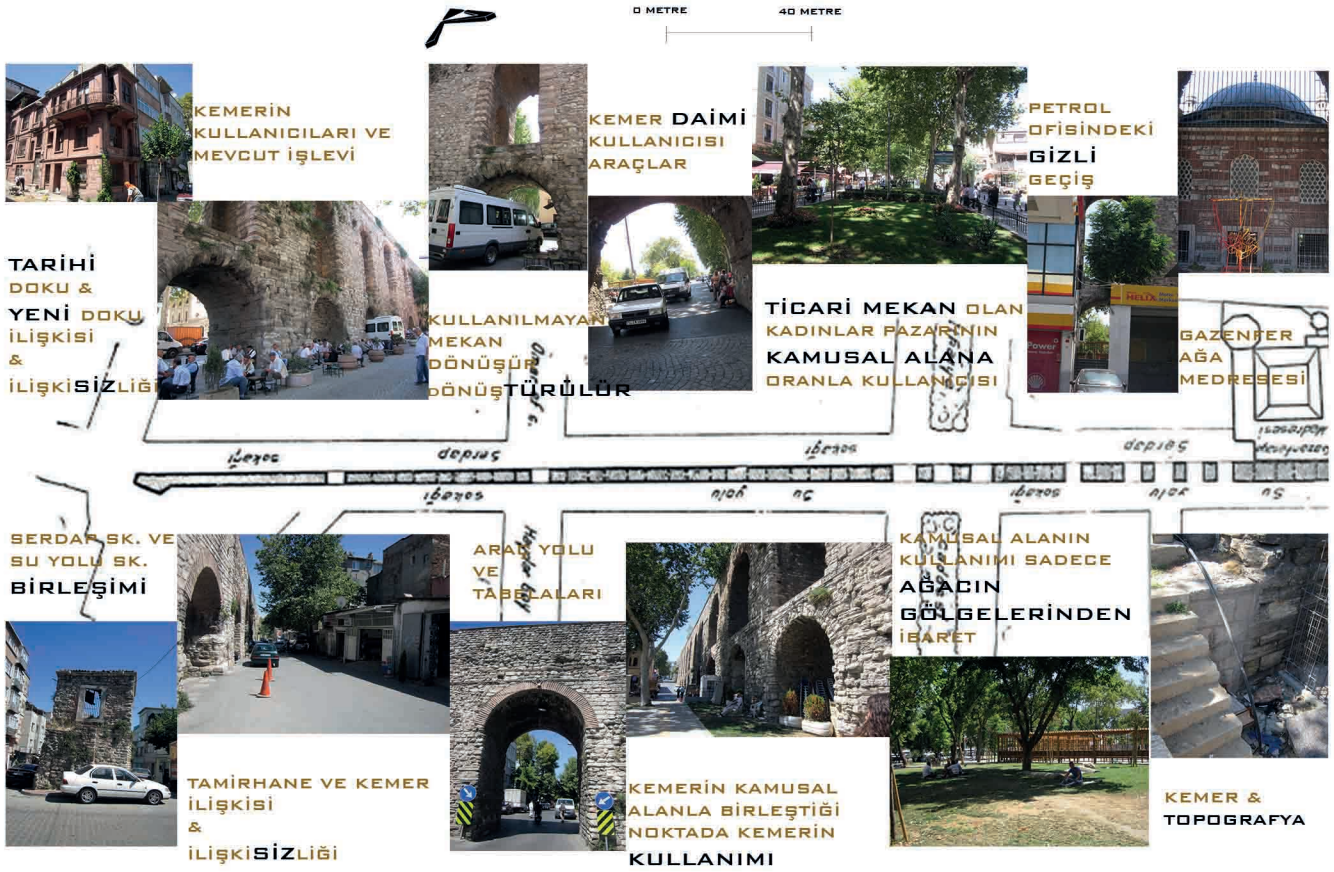


ESİN YILMAZ & ÖZGE KARAKAŞ & MELİSA AŞLAN & BERAT KATMAZ



# GÖZ GÖZ KEMERİ GEZ

## VALENS KEMERİ



KEMERİN BOŞLUKLARININ İLİŞKİSİ İNCELENDİĞİNDE FARKLI FORMLARIN, FARKLI İŞLEVLER BARINDIRACAĞI KAVRAMI ÜZERİNDE YOĞUNLAŞILDI.

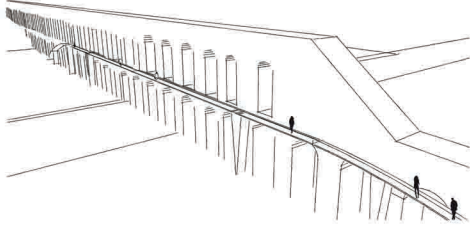
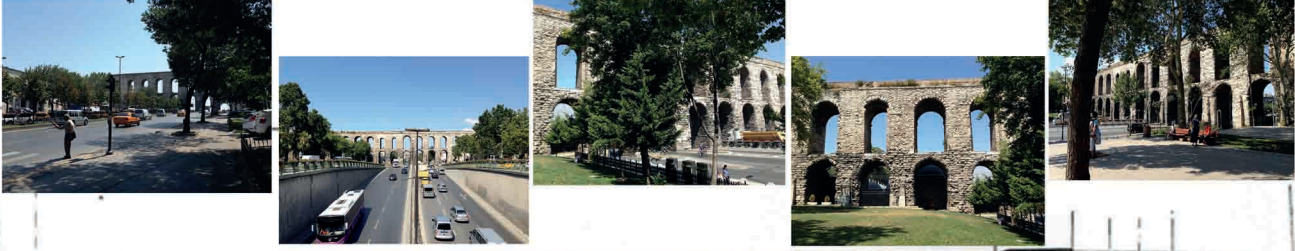
BU BAĞLAMDA ÇEVRESİYLE UYUMU ÖNESENEREK HAREKETLİLİKLERİN MEKANSALLAŞMASI İSTENİLDİ. BUNUN SAĞLANABİLMESİ İÇİN SERDAP SOKAĞI VE SU YOLU SOKAĞI TRAFİĞE KAPATILDI. GEREKLİ TRAFİK AKIŞI ATATÜRK BULVARINA YÖNLENDİRİLDİ.





# GÖZ GÖZ KEMERİ GEZ

## VALENS KEMERİ



FATİH CAMİ İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ

SU KEMERİNE BİTİŞİK OLARAK TASARLANAN YAYA GEÇİŞ KÖPRÜSÜ, SU KEMERİNİN İLK KAT HİZASINDAKİ ÇİZGİYİ TAKİP EDEREK İKİ BÖLGEYİ BİRBİRİNE BAĞLAMAKTADIR. BÖYLECE SU KEMERİNİN SİLÜETİNİ ENGELLEMEDEN BU HİZADAKİ BOŞLUKLAR SAYESİNDE KÖPRÜ ÜZERİNDE MANZARA TERASLARI ELDE EDİLMEKTEDİR.

VALENS SU KEMERİ, İSTANBUL FATİH'TE BUGÜN İSTANBUL ÜNİVERSİTESİNİN BULUNDUĞU TEPE İLE FATİH CAMİİ'NİN BULUNDUĞU TEPE ARASINDA UZANMAKTADIR. KEMERİN ORTA KISMINDAKİ AYAKLAR ARASINDAN GEÇEN ATATÜRK BULVARI, BÖLGEYİ İKİYE AYIRARAK, BULVARIN İKİ YANINDA KONUMLANAN FATİH ANIT PARKI İLE SARAÇHANE PARKI ARASINDA GEÇİŞİ ENGELLEMEDİR. PARKLARIN BİRİNDEN BİR DİĞERİNE GEÇMEK İSTEYEN BİR YAYA ARALARINDA 500 METRE MESAFE BULUNAN TRAFİK IŞIKLARINI KULLANMEK ZORUNDA KALMAKTADIR.



ESİN YILMAZ & ÖZGE KARAKAŞ & MELİSA AŞLAN & BERAT KATMAZ

3/4



# GÖZ GÖZ KEMERİ GEZ

## VALENS KEMERİ



0 METRE 40 METRE



SEYİR



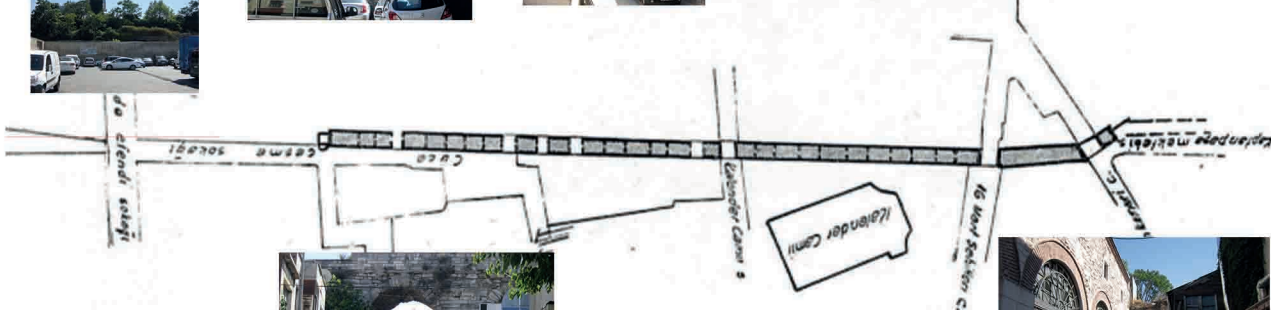
KAOS



KISA SÜRELİ BEKLENTİ



BULUŞMA DURAK



ESKİ / YENİ



EKLEMLENME



GEÇİRGEN



ALANLAR



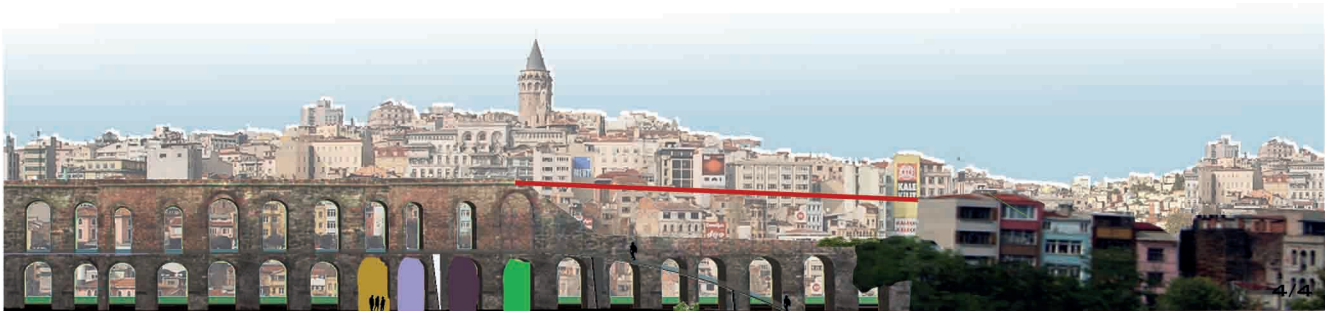
BOKAK

YAŞAM

SOSYALLEŞME

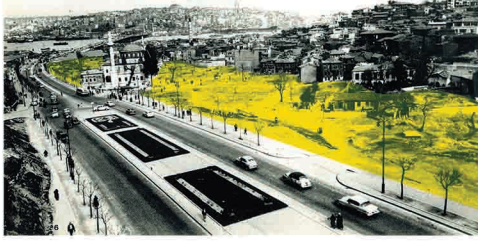
**G** VAR OLAN MÜDAHALELER SEBEBİYLE **GEÇİRGEN**LİĞİ  
**Ö** AZALAN KEMERDEN REŞAT NURİ TİYATROSUNA GİRİŞ SAĞLANDI.  
**R** KEMER, ÇEVRESİNDEKİ PARKLARLA DA İLİŞKİLENDİRİLEREK YOLUN İKİ  
**S** TARAFINI BAĞLAYAN BİR İŞLERLİLİĞE GETİRİLDİ. SUAN VAROLMAYAN AMA  
**E** DEVAM ETTİĞİ BİLİLEN **AKS** GÖRSELLEŞTİRİLDİ.  
**L**

**ALGI**





## İSTANBUL MANİFATURACILAR ÇARŞISI

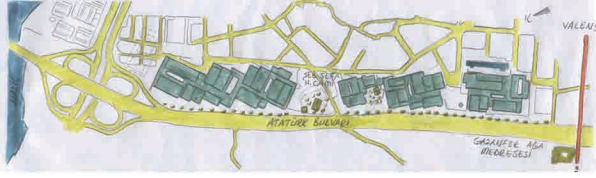


Henri Prost'un 1937'de yayınladığı "İstanbul'un Nazım Planı"na göre tasarlanan **Atatürk Bulvarı** ile Süleymaniye Külliyesi arasındaki mahalleler büyük ölçüde yıkılmış, bulvar boyunca uzanan işlevsiz, boş bir arsa ortaya çıkmıştır.



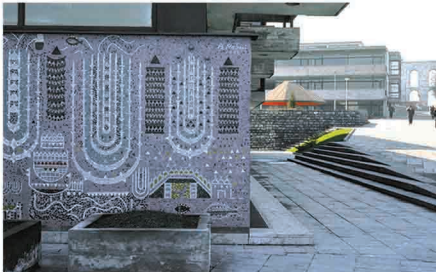
Manifaturacılar Kooperatifi'nin bu arsayı almasıyla arsanın imar durumunun belirlenmesi için 1958'de **şehircilik yarışması** açılmış, Tarkan Aka, Özdemir Akverdi, Cihat Fındıkoğlu, Kamil Bayar ve Orhan Şahinler'in birinci gelen projesine **Profesör Piccinato**'nun tavsiyelerinin de eklenmesiyle şehircilik esasları oluşturulmuştur.

Bu esaslar baz alınarak yapılmak üzere 1959'da **mimari tasarım yarışması** düzenlendi. 1960'ta sonuçlanan yarışmanın birincisi **SİTE Mimarlık** ile **D.Tekeli-S.Sisa-M.Hepgüler** ekibi olmuştur. Mimari tasarım yarışmasında birinci gelen proje üzerinde yapılan bazı düzenlemelerle İMÇ'nin son hali oluşturulmuştur.



### İMÇ'NİN TASARIM YAKLAŞIMI

- Arsanın şekli ve eğimli topoğrafya binayı **parçalı kitleler** halinde tasarlamayı gerektirmiştir.
- Mevcut **Türk ve Doğu çarşıları** incelediğinde esnaf ilişkilerinin yoldan yaya girişleriyle ulaşılan sakin avlularda, arkadların gerisindeki dükkanlarda geliştiği gözlemlenmiş ve bu veri tasarıma yansıtılmıştır.
- İşlev açısından **etkin yaya sirkülasyonunun** her kotta devamlı kılınması önemsenmiştir.
- Bulvar ölçeği ile eski kent dokusu arasında **ara ölçek** bulmak gereğine karar verilmiş ve bu amaca yönelik kütlelerin parçalanması faydalı olmuştur.
- Parçalanmış kitlelerde modern malzeme ve teknoloji gerekliliklerine göre stilize edilmiş balkon, kafes, şadırvan gibi elemanlarla çevredeki **tarihi dokuya** referans vermeye ve süreklilik yaratmaya çalışılmıştır.



MEDİHA ÖZEN-MERVE AKDEMİR



\*Fotografılar için Tekeli Arşivi'ne teşekkürler...





# İSTANBUL MANİFATURACILAR ÇARŞISI



1



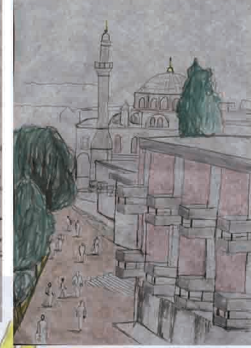
İMÇ'nin bulvarla bağlantısını sağlayan yaya bandı, günümüzde bulvar hattı boyunca 6.bloğa kadar devam eden otopark ile işgal edilmiş durumda.

2



Yapının bazı alanları işlerliğini yitirmeye yüz tutmuş durumda.

Bu ölü mekanları nostalji günleri, film gösterimleri, müzik dinletileri gibi faaliyetlerle canlandırmayı ve İMÇ'nin işlevine uygun olarak indirim günleri, kampanyalar düzenleyerek halkı İMÇ'ye çekmeyi hedefledik.



Yoldan yaya girişlerinin sağlandığı bu akstaki otoparkı kaldırarak yayaların rahatça yürüyebileceği bir yer haline getirmeye çalıştık. bu şekilde İMÇ'nin geçirgenliği engellenmemiş oldu.



3



Meydanlar ve açıklıklarda çeşitli sosyal etkinlikler düzenledik.

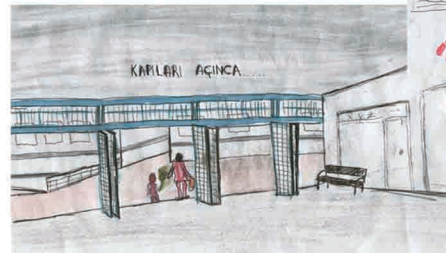
MEDİHA ÖZEN-MERVE AKDEMİR

4



Kullanıcıların İMÇ'de daha rahat bir şekilde dolaşabilmeleri için yön tabelaları koyduk.

5



Bloklar arasındaki bazı kapıları açarak binanın geçirgen niteliğini pekiştirmeye çalıştık.

Geçirgen yapısıyla iyi bir tasarım örneği olan İMÇ, iş saatleri dışında ve pazar günleri bulvarla blokların arka bölgesi arasında geçirgenliği önleyen bir set oluşturuyor.



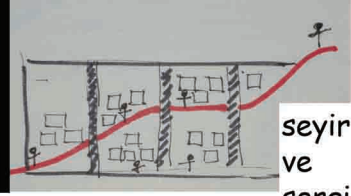
# UNKAPANI LABİRENTİ

SÜMEYYE DURSUN

süleymaniye'den unkapana gelirken, bazen çıkmaz bazen dar sokaklarda yolunuzu ararken bu karmaşanın içinde sonunda unkapani değirmeni vardık. bize LABİRENT hissi veren bu sokakların ardında karşılaştığımız değirmenin sadeliği gözümüze çarptı. yaşamak isteyen bu değirmeni saraçhanenin dokusuna benzeyen bir labirentle tamamlamak istedik.

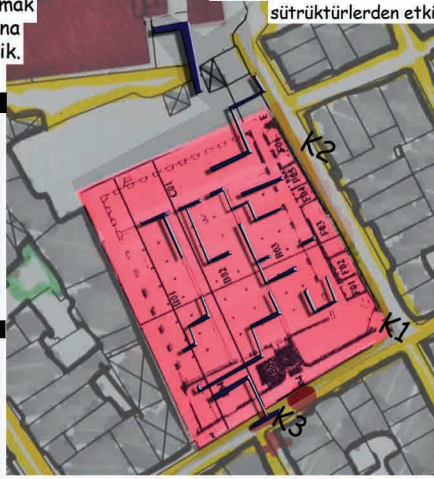
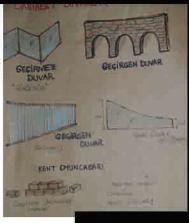


eskiyelerin artık malzemelerden kurdukları



seyir ve sergi yolları

özgürken kaybolmuş hissi veren saydam modüler duvarlar



unkapanı oyunu



duvarlar arasında geçişi sağlayan sütrüktürler

eskiden silüetin bir parçası olan bu değirmeni silüete tekrar dahil etmek için BACASINI yeniden tasarladık.



## Şuanda Tarihi Unkapani Değirmeni'nde Bulunmaktasınız!



SIKIŞMAYI duyumsanız oradaki insanlardan, GERİLİMİ hissederiz yüzlerdeki ifadelerden... Bazen de haykırır bir çocuk: 'burada olmayı sevmiyorum, istemiyorum' diye...



Yapıyla ilgili BELLEK taraması yaptığımızda, çocuklarda 'padişah altınlarının hikayesi', çalışanlarda 'otopark', dışarıdaki satıcı amcada 'Şubat Dizisi'...

Kapıya yazılan yazıyla ÖZEL ALAN kavramı tam olarak hissettirilir...



Açık kapılar, yarım duvarlar GEÇİRGENLİĞE doğru götürse de, mahremiyetle çizilen SINIRLAR vardır.



Ve YAŞAMLARI, YAŞANMIŞLIKLARI, hissederiz ZORUNLU YARATICILIK örneklerinden ve ÜRETİMİ buluruz en zorunlu haliyle... Oturdıkları objelerde, kullandıkları nişlerde, astıkları araç- gereçlerinde, süslerinde...

Gamze Sena ASLAN



## ATÖLYE UNKAPANI

*Unkapani Değirmeni* zamanla işlevini yitirdiği için *terkedilmiş* ve bakımsız kalarak hızla *tahrip olmuştur*. Değirmen yok olmaması gereken önemli *endüstri miraslarımızdan* biridir.

Yapı şimdiki hurda deposu görünümünden arındırılıp *temizlenmeli*; yapının ayakta kalan kısımları tamamlanmadan *onarılıp sağlaştırılmalıdır*. Tekrar bakımsız kalıp zarar görmesini engellemek için de yapıya, soylulaştırmaya destek sağlamayacak burayı rant merkezi haline getirmeyecek bir

İşlevi belirlemek için binanın *mevcut doku içindeki yeri, ekonomik, sosyal ve çevresel durumu* bütün olarak ele alınmalıdır. Değirmenin arkasındaki dokuyu incelediğimizde; *Atatürk Bulvarı, Haliç Kıyısı ve Süleymaniye Külliyesi* arasında kalmış *bekâr odalarıyla* ünlenmiş ve tahrip olmuş bir *Osmanlı mahallesiyle* karşılaşırız.

Buradaki insanlar *geçici işlerde düşük ücretlere* çalışarak yaşamlarını sürdürmektedirler. Eski ve yıpranmış olan *ahşap evlerinin* bakım ve onarımlarını yapamadıkları için sağlıksız koşullarda yaşamak zorunda kalıyorlar. Bakımsız kalan bu evler günden güne *yok oluyorlar*.

Değirmenin işlevini belirlerken hep *çevresindeki kullanıcıya hitap etmeli* hem de *yok olan mahalleyi kurtarıp* daha yaşanılır olmasını sağlayacak bir işlev olması gerekiyordu.

Unkapani Değirmeni'nde mevcut doku ile uyum sağlayacak *açılıp kapanabilen, kayan panellerden* oluşan, istenildiğinde *kaldırılabilen kapalı mekanlar* oluşturup içerisine çeşitli *meslek edindirme atölyeleri* kurmak istiyorum. Böylece çevrede geçici işlerde çalışan insanlar buradaki atölyelerde meslek öğrenecekler ve öğrenirken elde ettiği ürünlerle de geçimlerini sağlayabilecekler. Aynı zamanda evlerini kendileri onarabilecek böylece *mahalle yok olmaktan kurtulabilecek*.

### Meslek Edindirme Atölyeleri

- Ahşap atölyesi
- Taş atölyesi
- Metal atölyesi
- Cam atölyesi



Hazırlayan: CeydaÖZEN

## UNKAPANI DEĞİRMENİ

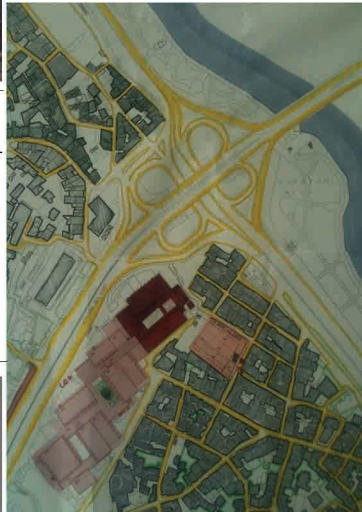


UNKAPANI DEĞİRMENİ İSTANBUL'DA 19. YY DA YAPILAN YAPILARDAN BUGÜN İŞLEVİNİ KAYBEDEN, BOŞ VE BAKIMSIZ KALARAK HIZLA HARAP OLAN YAPILARDAN BİRİDİR.

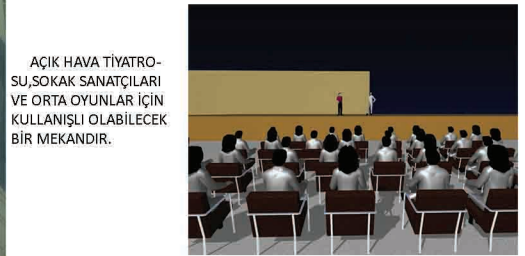
1870 YILINDA YAPIM İZİNİ ÇIKAN UNKAPANI DEĞİRMENİ'NİN BU DÖNEMDE YAPILMIŞ DİĞER DEĞİRMENLERE GÖRE OLDUKÇA BÜYÜK OLDUĞU VE BİRÇOK BINADAN OLUŞTUĞU GÖRÜLÜR. 1940 YILINDA DEVLET TARAFINDAN SATILMIŞ VE YENİDEN ÖZEL MÜLKİYET TARAFINDAN İŞLETİLMEMEYE BAŞLANILMIŞTIR.



ÇEŞİTLİ SERGİ, KERMES, SUNUM, -BAYRAM ETKİNLİKLERİ İÇİN ELVERİŞLİ BİR MEKANDIR.



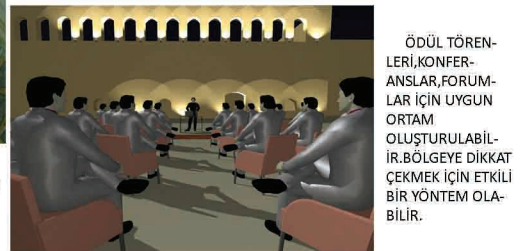
UNKAPANI DEĞİRMENİ'NİN, YAN TARAFINDA BULUNAN İMÇ, ATATÜRK BULVARI VE KIYI ŞERİDİ İLE İLİŞKİSİNİ GÖSTEREN HARİTA.



AÇIK HAVA TİYATROSU, SOKAK SANATÇILARI VE ORTA OYUNLAR İÇİN KULLANIŞLI OLABİLECEK BİR MEKANDIR.



YAZ KONSERLERİ VE FESTİVALLER İÇİN KULLANILMAYA MÜSAİT BİR ALANDIR. BU TARZ ETKİNLİKLER BÖLGEYE HAREKET KATACAKTIR.



ÖDÜL TÖRENLERİ, KONFERANSLAR, FORUMLAR İÇİN UYGUN ORTAM OLUŞTURULABİLİR. BÖLGEYE DİKKAT ÇEKMEK İÇİN ETKİLİ BİR YÖNTEM OLABİLİR.

HAZIRLAYAN: ALİ RIZA OVAYOLU



# SARAÇHANE'DE DUVAR OKUMAK

DUVARLAR ÜZERİME GELİYOR

ARASINA DUVAR ÖRMEK

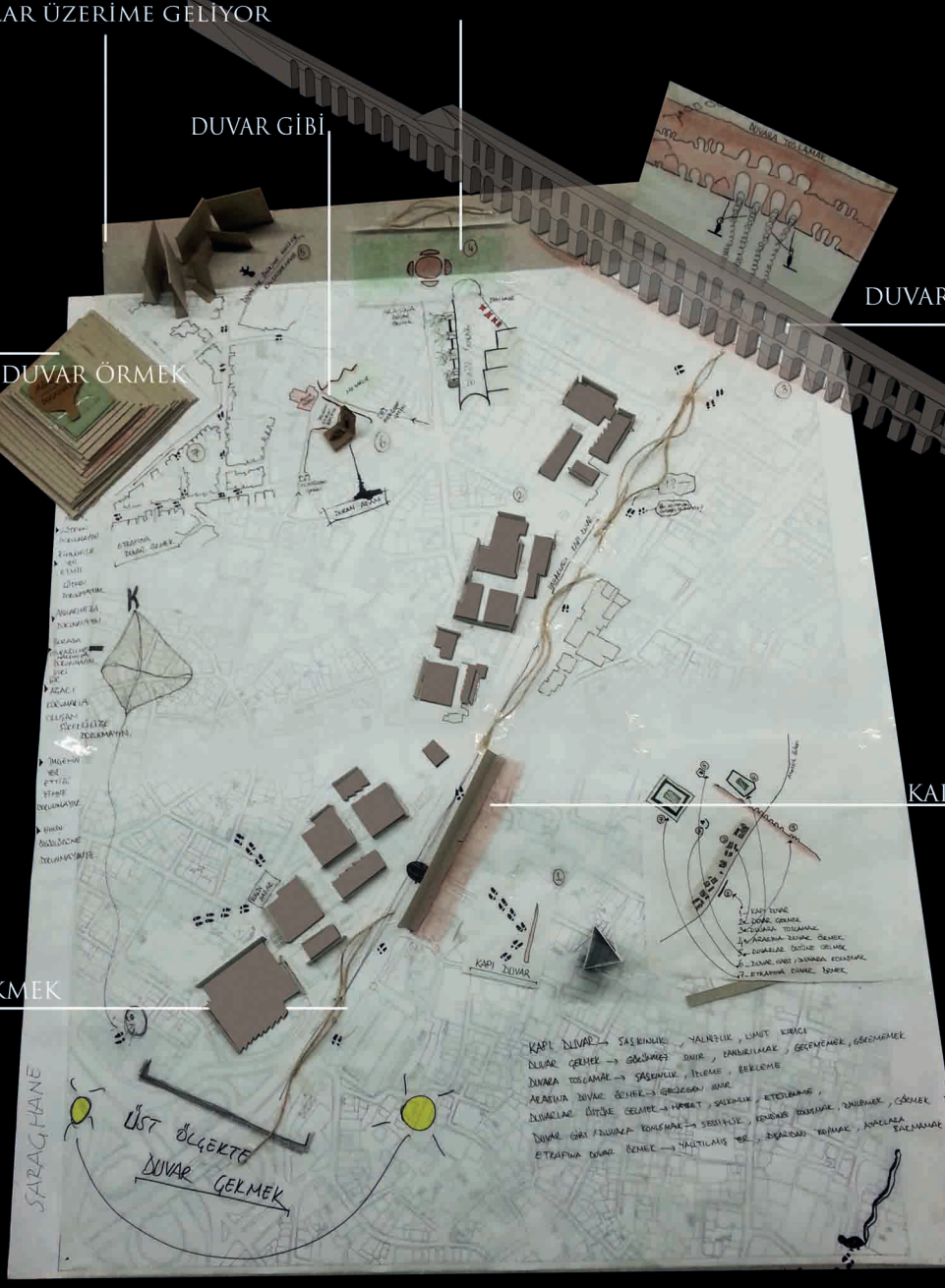
DUVAR GİBİ

DUVARA TOSLAMAK

ETRAFINA DUVAR ÖRMEK

KAPI DUVAR

DUVAR ÇEKMEK



GÖRÜNMEZ SINIR

KANDIRILMAK

GEÇEMEMEK

GÖREMEMEK

DUVAR ÇEKMEK



SESSİZLİK

KENDİNLE KONUŞMAK

DİNLEMEK

GÖRMEK

DUVAR GİBİ



YALITILMIŞ YER

DIŞARIDAN KOPMAK

DUVARLA ÇEVİRİLMEK

ETRAFINA DUVAR ÖRMEK



GEÇİRGEN SINIR

AŞILABİLİR DUVAR

VARMAK

ARASINA DUVAR ÖRMEK



DUVARLAR ÜZERİME GELİYOR

HAYRETE DÜŞME

ŞAŞKINLIK

ETKİLENME

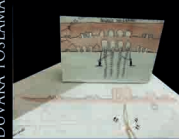


DURMA

ŞAŞKINLIK

İZLEME

DUVARA TOSLAMAK



DENİZ KARAKUŞ







# BİR YOKMUS, BİR VARMIS

KAYBOLDUK  
BULAMADIK  
HAYALETLERİN FARKINA VARDIK  
VAR OLANI-OLMAYANI ÇAKIŞTIRDIK

TARİHİ ROTA

VAR OLAN YAPILARIN FARKINDALIGINI ARTTIRMAK

HAYALET ROTA

KAYBOLMUS MİMARİ DEĞERLERİ FARKETTİRMEK  
İZLERİNİ GÖSTERMEK

Unkapanı Değirmeni  
yapılıs : 1870'ler  
önceleri özel keseye aitken daha sonra devlet tarafından el konularak işletilmiştir.  
birçok binadan oluşan büyük bir komplekse sahip 7 bacası vardır.  
19. yy sonu İstanbul silüetinde değirmen binası, ek binalar ve bacalar açıkça görülmektedir.



UNKAPANI SAHİL

BEYZAZI MEYDANI -A. BUSRA EKİKİ

Gazanfer Ağa Medresesi  
Sultan III. Mehmet in (1695-1683) Kapı ağalarından, Hasanosmanlı bacası Gazanfer Ağa tarafından Davut Ağa'nın mimarbaşlığında yapılmıştır. Medresede türbe ve sebilden meydana gelmiştir. Girişteki ön lunun karşısına medrese bütünelerine, kuzeydoğu köşesine Gazanfer Ağa'nın türbesi, Güneydoğu köşesine de dışarıya taşkın bir biçimde sebil yerleştirilmiştir.



VALENS KEMERİ



Molla Gürani Camii  
Yefa Klise Camii de denir.  
Klise Aziz Theodoros'a adanmıştır.  
Bizans mimarisine aittir.  
Ortodoks kilise formundadır.  
Yunan haçı planına göre yapılmıştır.  
İstanbul'un fetihinden sonra cami olarak kullanılmıştır.

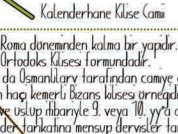


SULEYMANIYE CAMII

Recai Mehmet Efendi Sıbyan Mektebi  
yapımı : 1775  
mimarı üslup : barok  
Osmanlı döneminde yapılmıştır. Recai Mehmet Efendi tarafından yapılmıştır.  
zemin katla sokak cephesinde cesmeler ve sebil ve çarş kapaşı yer almaktadır. Giriş kapısından ulaşılan koridorla, arkadala küçük avluya çıkılmaktadır. Koridorun bahsında tonozla örtülü bir sebil ve içinde bir çesme vardır.  
cepheinde rakoka bezemeler kendi yapı tufunun dikkat çekici örneklerindedir.



Mimar Sinan tarafından 1643-1648 yılları arasında yapılmış olan cami Kanuni Sultan Süleyman tarafından Saruhan valisi İken 1643'te 77 yaşında olan oğlu Şehzade Mehmet adına yapılmıştır. Mimar Sinan in çarçık esemendir değişik çarçık. 1847 metrelik kubbesi büyük yarım kubbeye sahiptir. Sadıhan avlusu 12 sütunda 16 kubbelidir. İki seretli 411 minaresi vardır. İmaret ve medrese, tahhane, türbeler cami bahçesinde ve arka sokaktadır. Şehzade türbesi, çarçık rengarenk çarçıkta dödür.



Kalenderhane Klise Camii  
Doğu Roma döneminden kalma bir yapıdır.  
Doğu Ortodoks Kilisesi formundadır.  
18. yy da Osmanlılar tarafından çamyevrilmiştir.  
Yunan haçı kemeri Bizans kilisesine aittir.  
plan ve üslup itibarıyla 9. veya 10. yüzyıla aittir.  
Kalender, tarihine mensup dervişler tarafından kullanılmıştır.



BEYZAZI MEYDANI

Yaver Ağa Meydan Çesmesi  
yapıtın : Hacı Hacı Hatiz Ahmet Ağa. yeri : Subası Camii'nin arka tarafına denk geliyor.  
Türk mimarisin 19. yy başları karakteristik meydan çesmesidir.

Bizanten Baslıklar  
Süleyman Subası Camii'nin arkasındaki sahada iki Bizanten kolon başlığı vardır. O yerde bulunması bir inceleme konusudur.  
Projezade bu noktaya dikkat çekmek amaçlanmıştır.



Seydi Hasan Paşa çesmesi



Süleyman Subası Camii  
Unkapanı Camii'de denir.  
mimarı : Koca Sinan  
Afinde dokuzuncu bulunur.  
ahşap çatılı kesme taş yapıdır.  
yapılı ortadan kaldırıldı.



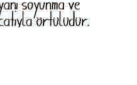
Vüyük Sücettin Camii  
Arıbağlar camii'de denir.  
karar ve çatı ahşap  
Muntazımlar çarşık  
yapımında kullanılmıştır.



Revani Çelebi Mesidi  
Kovalar caddesi üzerinde bulunur.  
47 yıl önce yanmış çesmesidir.  
yık yapıyı yeniden yapılmıştır.



Direklerarası  
yapımı : 1778-79  
elektrikli tramvay hattının  
yapımında kesilen  
yıkalmış sütunlu olusu  
nedir "Direklerarası"  
olduğu söylenir. Dar ve uzun yapı.  
Mimar Sinan Paşa'nın yapıldığı  
kilyeni çarşıkta  
1870 yılında 87 dükkan ve  
mimar Sinan Paşa'nın mezarları  
yapıncıların çarşık ve çarşık alanı olmuştur.  
daha sonra ramazanda halk için eşence alanı olmuştur.  
İk hitayro ve sinemalar direklerarası çevresinde gelişmiştir.



Çandarlı İbrahim Paşa Hamamı  
yapımı : 15. yy (1646)  
1946 (Atatürk Bulvarı açılırken)  
Türk bir Osmanlı hamamının özelliklerini  
göstermektedir. Kamen, yani soyunma ve  
duş alanı bölümleri ahşap çatılı ortodur.



Şekbanbasi İbrahim Ağa Mesidi  
kilseden çevrilmiş, tarihî değerinden dolayı bir yapıdır.  
1943 yılında yıkılmıştır.



Katip Çelebi Mezarı  
1957'de mezar taşı bulunarak Atatürk Bulvarı  
üzerinde yeniden tesis edildi.  
Hani Ataturkcular karşı tepkileri arasında kaldırıldı.



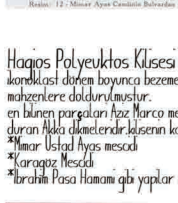
Mimar Ayas Camii  
Saracane Basi Mesidi de deniyordu.  
Tek kubbeli planı, kararg yapı ve tuğla mimarisi ilg çekici idi.  
Avlusunun ahşap sadıhan ve asırlık çınar ağaçları çok karakteristik  
bir durumu vardı.  
Mimar Ayas'ın mezar taşları ise başlı başına bir sanat eseri idi.  
Saracane Bulvarı açılırken yıkıldı.



Hagios Polyuktos Kilisesi  
ikonoklast dönem boyunca bezemeleri tahrip edilip  
mahzenlere dönüştürülmüştür.  
en bilinen parçaları Aziz Harco meydanında  
duran Hika dikmeleri kilisenin kalıntılarını üzerinde bulunan  
Mimar Ustad Ayas mesodi  
Karaçay Mesidi  
İbrahim Paşa Hamamı gibi yapılar Atatürk Bulvarı yapımında yıkılmıştır.



Fıruz Ağa Camii  
yapımı : 1697 / miladi 1701  
plan : 1946 (Atatürk Bulvarı  
açılırken yapı üzerinde olmuştur.  
sebepsiz yıkılmıştır.)





# BİR YOKMUŞ, BİR VARMIS

KAYBOLDUK  
BULAMADIK  
HAYALETLERİN FARKINA VARDIK  
VAR OLANI-OLMAYANI ÇAKIŞTIRDIK

